

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO

C.E.I.P ISABEL ESQUIVEL



CURSO 2020/2021



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. CONTEXTO SOCIO-EDUCATIVO.....	3
3. HISTÓRICO DE ACTUACIONES	4
a. Metas de aprendizaje.....	4
b. Actuaciones previstas	5
4. PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO DEL C.E.I.P ISABEL ESQUIVEL	7
a. Mapa de géneros discursivos.....	7
b. Coordinación con el Plan de Lectura y Biblioteca.....	12
c. Plan de lectura.....	12
d. Metodología y estrategias metodológicas para trabajar la comprensión oral.....	14
e. Metodología y estrategias metodológicas para trabajar la comprensión escrita.....	18
f. Metodología y estrategias metodológicas para trabajar la expresión oral.....	18
g. Metodología y estrategias metodológicas para trabajar la expresión escrita.....	34
h. Manual de estilo.....	42
5. METODOLOGÍA EMPLEADA EN INFANTIL	45
6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	48
7. EL PLC Y EL USO EDUCATIVO DE LAS TIC.....	49
a. Introducción.....	49
b. Uso de distintas aplicaciones para trabajar la competencia en comunicación lingüística.....	50



8. METODOLOGÍAS ACTIVAS.....	50
➤ Aprendizaje cooperativo.....	50
➤ Proyectos.....	52
➤ Gamificación	52
9. MECANISMOS DE AUTOEVALUACIÓN	55
a. El análisis DAFO de nuestro PLC.....	55
b. Seguimiento del PLC.....	56
10. BIBLIOGRAFÍA.....	57
ANEXO	58
Anexo 1. Comprensión y expresión oral y escrita por área y trimestre	58



1. INTRODUCCIÓN

El PLC es un espacio de coordinación de planes que promueven el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (CCL): bilingüismo, biblioteca escolar, programas de lectura, enseñanza de la lengua de instrucción como segunda lengua, programas europeos, uso de las TIC, etc.

Los destinatarios son los centros educativos de Andalucía sostenidos con fondos públicos de Educación Primaria y Secundaria seleccionados por el Servicio de Planes de Formación entre los que acreditan experiencias y buenas prácticas en torno al PLC.

La **competencia en comunicación lingüística** es común en toda la normativa. Desde ella, se plantea el lenguaje como instrumento a partir del cual nos comunicamos oralmente y por escrito, representamos, interpretamos y comprendemos la realidad, al mismo tiempo que construimos y comunicamos los conocimientos, organizamos el pensamiento, las emociones y conductas (Jimeno Sacristán y otros, 2008).

Para la inclusión de los centros en el PLC se requiere aprobación del Consejo Escolar. Se ha de entender que el PLC es un documento abierto, dinámico, evaluado periódicamente y ajustado a la realidad del momento.

2. CONTEXTO SOCIO-EDUCATIVO

El CEIP Isabel Esquivel de Mairena del Alcor se encuentra ubicado entre el casco antiguo del pueblo y la Vega, junto al Castillo de Luna. Aunque no se trata de una zona en expansión y creación de viviendas, siempre se ven cubiertas las plazas escolares en demasía por el número de familias que solicitan plaza en nuestro colegio.

La economía de las familias es de clase media con casa propia ocupada en su mayoría, por la población originaria de la zona. Aunque debido a la cercanía de Mairena del Alcor con la capital y las buenas comunicaciones, están acudiendo al centro familias de otras localidades que se han mudado al pueblo.

Se trata de un centro público, al que asisten alumnos y alumnas con edades comprendidas entre los 3 y los 12 años, distribuidos en niveles: Educación Infantil y Educación Primaria.

Los resultados de las evaluaciones de diagnóstico que se han venido llevando a cabo durante los últimos años desprenden resultados bastante positivos, superando los indicadores de la media andaluza.

El absentismo escolar es inexistente, y el alumnado, en general, acude al centro con su material para llevar a cabo el aprendizaje de las distintas materias.



El nivel de convivencia en el centro es bueno. En los últimos años la Comisión de Convivencia del Consejo Escolar no ha tenido que reunirse para estudiar ninguna medida preventiva por conductas graves.

La finalidad de la Educación Primaria es garantizar la formación integral de la persona, es decir, no solo que los alumnos adquieran conocimientos acerca de la expresión y comunicación oral, la lectura, la escritura, el cálculo, sino que también adquieran nociones básicas de su propia cultura, aprendan hábitos de convivencia que les permita vivir junto a los demás, que desarrollen su sentido crítico, la creatividad y afectividad. De esta forma, se conseguirá que cada uno de ellos desarrolle su propia personalidad. No obstante, los maestros deben tener en cuenta que cada uno de los alumnos aporta unas experiencias y aprendizajes distintos, al mismo tiempo que sus ritmos de aprendizajes son diferentes. Por todo ello, el contexto debe ser tenido en cuenta a la hora del desarrollo de la competencia lingüística desde el PLC.

El centro comenzó a desarrollar este proyecto en el curso escolar 2017/2018. En ese año se observaron grandes avances en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Prueba de ello fueron los resultados de la prueba ESCALA, ya que en el curso 2016/17 el nivel competencial medio del centro fue de 5,2 en una escala de 6, mientras que en el curso 2017/18, se subió a 5,6. Por otro lado, en el curso escolar 2018/19 se obtuvo una puntuación de 5,3, siendo este resultado mayor al del curso anterior al inicio del PLC. No obstante, este curso escolar 2019/20 no se ha obtenido este dato, ya que no se han realizado las pruebas anteriormente mencionadas.

La competencia lingüística debe ser desarrollada desde todas las áreas del currículum y, así, se especifica en las programaciones didácticas de las distintas áreas.

Los documentos que han sido consensuados y elaborados por todo el claustro se encuentran en una cuenta de GOOGLE DRIVE creada para ello. Además, estos documentos en formato papel se encuentran en una carpeta en dirección al alcance de todos los docentes. También, al inicio de curso se explica al profesorado de nueva incorporación en qué consiste nuestro Proyecto Lingüístico de Centro, las medidas a tomar y las pautas que se deben seguir durante el curso escolar. De la misma forma, se le da a conocer a los docentes que se incorporan al centro en algún momento distinto del inicio de curso. Al mismo tiempo, se recuerda a todo el claustro que dicho proyecto es flexible, por lo que está abierto a cualquier cambio, modificación y/o incorporación.

3. HISTÓRICO DE ACTUACIONES

a. Metas de aprendizaje

Según establece el Portfolio Europeo de la Lengua (PEL), establecen 6 metas relacionadas con las destrezas básicas de la Competencia Lingüística:

Meta 1: HABLAR.

Mejorar la expresión oral como parte fundamental del desarrollo de la competencia comunicativa.



META 2: ESCUCHAR.

Potenciar las audiciones para favorecer el saber escuchar, comprender lo escuchado y dar respuesta a ello.

META 3: LEER. Desarrollar la comprensión lectora en todos los ámbitos y competencias, con un uso significativo.

META 4: ESCRIBIR.

Favorecer el desarrollo de diferentes formas de escritura, a través de la construcción un banco de recursos de expresión escrita.

META 5: INTERACCIÓN COMUNICATIVA.

Establecer líneas de actuación básicas para un correcto intercambio comunicativo.

META 6: CONVERSAR.

Favorecer el desarrollo de la comunicación oral como eje fundamental de la interacción comunicativa.

b. Actuaciones previstas

- ✓ **Consenso** en aspectos de la práctica del día a día, sobre lo que pueden parecer pequeñas cuestiones, pero que marcan la práctica diaria:
 - Cuadernos: tipo y calidad, número de hojas, ancho de la pauta, cuaderno de cuadritos...
 - Tipo de lápices, bolígrafo...
 - Adecuación de la lectoescritura a las diferentes edades.
 - Utilización de la biblioteca del centro y de la biblioteca de aula.
 - Sesión diaria de lectura en Educación Primaria.
 - Asamblea en Educación Infantil y continuación en Educación Primaria.
 - Hemos realizado el manual de estilo desde Infantil hasta 6º primaria.
 - Tratamiento de la lectura, a nivel de aula y de centro.
 - Tránsito Educación Infantil y Educación Primaria.

- ✓ **Potenciar la Biblioteca del centro y la de aula.**

La biblioteca de centro ha sido reubicada en otra zona del colegio con el fin de que el alumnado tenga un mejor acceso a la misma. Además, el alumnado de 5º de primaria es el encargado de llevar a cabo el funcionamiento del mismo, siendo usado por todos los niveles de educación infantil y primaria. Se pretende seguir fomentando la dinámica del sistema de préstamo de libros en la Biblioteca y elaborar actividades que giren en torno a ella.



Así mismo, para las bibliotecas de aula se pretende llevar a cabo una selección de libros que estén adaptados a cada una de las edades y que sean de buena calidad, para de esta forma tener un listado general de libros con el fin de que sean leídos en el aula.

Las distintas bibliotecas de aula se han creado tras haber traído cada alumno un libro adaptado a la edad del alumnado o tras realizar un juego de “amigo invisible” en los cursos superiores. Durante el curso se usa un sistema de préstamo con su registro y actividades de comprensión lectora (fichas, tarjetas preguntonas, dados preguntones...).

✓ **Cuentacuentos entre el alumnado.**

Con motivo de la celebración del día del libro se lleva a cabo un cuentacuentos en el que el alumnado mayor de edad, en consenso con el alumnado de menor edad, eligen un libro que es leído para dicha actividad.

✓ **Libro viajero en Educación Infantil.**

El alumnado, a través de un libro que viaja a casa, aporta información de distinta índole, que ha sido transmitida por la familia.

✓ **Concurso/ premio al Mejor Lector de clase. Biblioteca de Aula.**

El profesorado recoge en un registro en clase los libros que ha leído su alumnado a través de un lectómetro, adaptado a cada nivel. En algunos cursos, tienen un pasaporte de lectura dónde van anotando los títulos de los libros que van leyendo y se ponen un sello, como si fuera una biblioteca oficial. Tras su lectura, completan una ficha de comprensión de forma escrita o se lo cuentan de forma oral a los compañeros a través de juegos como las tarjetas lectoras o el dado lector. En los últimos días de trimestre o de curso, se ve qué alumnos han sido los más lectores de la clase y se le ofrecen recompensas.

✓ **Cariñogramas**

El alumnado se escribe mensajes entre sí valorando los aspectos que más les gusta del resto de compañeros y compañeras, y se establece un intercambio que favorece la autoestima. Principalmente, se realiza en el 3º ciclo de educación primaria.

✓ **Concurso de Cuentos organizado por el AMPA.**

Durante el mes de febrero, y siguiendo las pautas que se han consensuado para la escritura de cuentos, se lleva a cabo la elaboración de los mismos en el aula, para que el AMPA, actuando como jurado, seleccione los cuentos ganadores por niveles.



Para ello durante el primer trimestre vamos abordando el trabajo de escritura de cuentos, para que el alumnado lo vaya confeccionando en clase.

✓ **Teatro.**

Como viene siendo habitual durante los últimos años, el alumnado de sexto de Primaria representa, en dos sesiones (escuela y familia), a final de curso, una obra de teatro en la Casa de la Cultura de la localidad. El curso pasado se representó la obra “*Siempre Compañeros*” escrita y dirigida por un tutor de ese grupo. Es un musical donde se trabajan valores.

4. PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO DEL C.E.I.P ISABEL ESQUIVEL

a. Mapa de géneros discursivos.

A continuación, se presentan el mapa de géneros discursivos. En el Anexo 1 se puede apreciar la relación entre los tipos de textos trabajados desde las diferentes áreas y el momento del curso en el que son trabajados, presentados a través de una tabla separados por nivel y destreza (oral y escrita).

	COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA
Infantil 5	Asamblea Rutinas: saludar y presentarse Manifiestar y expresar sentimientos, ideas, vivencias... Expresar gustos y preferencias. Respetar el turno de palabra. Escuchar cuentos. Memorizar y recitar poesías, trabalenguas y adivinanzas. Entender órdenes y respetar normas de clase. Mantener una conversación. Inventar finales para cuentos. Describir personajes. Construir frases con una palabra dada.	Nombre propio y apellidos. Abecedario. Fecha. Listados. Escribir una nota. Lectura de palabras y frases sencillas. Lectura de cuentos. Escribir normas de clase en un mural. Copiar frases cortas y sencillas. Escribir una frase a partir de una palabra dada. Completar descripciones. Pie de foto.



<p>1º EP</p>	<p>Textos narrativos: cuentos y fábulas. Textos descriptivos. Textos poéticos: poesías, adivinanzas, canciones, trabalenguas. Anuncios y publicidad. Cartas y postales. Asambleas. Descripciones. Textos discontinuos</p>	<p>Palabras, frases y oraciones. Textos poéticos: poesías y adivinanzas. Textos breves narrativos: cuentos y fábulas. Textos descriptivos. Invitación a cumpleaños. Diálogos. Recetas.</p>
<p>2º EP</p>	<p>Textos narrativos: cuentos y fábulas. Textos descriptivos. Textos poéticos: poesías, adivinanzas, canciones, trabalenguas. Textos expositivos y argumentativos. Textos instructivos. Anuncios y publicidad. Cartas y postales. Asambleas. Descripciones. Textos discontinuos. Textos soporte digital.</p>	<p>Textos narrativos. Textos descriptivos. Textos expositivos. Textos instructivos. Textos argumentativos. Diálogos. Recetas. Anuncios. Textos discontinuos. Textos soporte digital.</p>
<p>3º EP</p>	<p>Instrucciones y normas. Textos informativos.</p>	<p>Instrucciones, recomendaciones y normas. Textos informativos.</p>



	<p>Noticias. Entrevistas. Encuestas. Teatro. Textos poéticos y refranes. Cuentos. Narraciones. Descripciones. Anuncios Cartas. Comic. Dramatizaciones Textos discontinuos</p>	<p>Noticias. Carteles Teatro. Textos poéticos y refranes. Narraciones. Entrevistas. Encuestas. Diario. Folleto Recetas Descripciones. Cuentos Comic Dramatizaciones Esquemas y resúmenes Textos discontinuos.</p>
<p>4º EP</p>	<p>Descripciones. Textos poéticos. Textos informativos. Comic. Dramatizaciones. Cartas.</p>	<p>Descripciones. Textos poéticos. Textos informativos. Textos discontinuos. Refranes. Cartas y correos electrónicos.</p>



	<p>Cuentos. Instrucciones. Noticias. Entrevistas. Encuestas. Narraciones. Descripciones.</p>	<p>Postal. Anuncios Cuentos. Instrucciones. Noticias. Carteles. Entrevistas. Encuestas. Biografías. Recetas. Resúmenes. Comic.</p>
<p>5º EP</p>	<p>Presentaciones. Diálogos y debates. Expresión de opiniones. Narración y expresión de experiencias personales. Cuentos. Descripciones. Expresión de sentimientos y estados de ánimo. Exposición y argumentación. Instrucciones. Noticias.</p>	<p>Escribir datos personales y rellenar documentos. Carta, postal y correo electrónico. Noticias. Entrevistas. Anuncios publicitarios. Diálogos. Narración y diálogos en textos narrativos. Descripciones en textos narrativos. Cuentos y relatos fantásticos. Cómic.</p>



	<p>Entrevistas. Anuncios. Recitación de poemas. Dramatizaciones. Resúmenes.</p>	<p>Textos expositivos y argumentativos. Poesía. Textos teatrales. Resúmenes. Textos discontinuos: anuncios, gráficos, tablas, mapas conceptuales, esquemas, mapas, diagramas, formularios... Dramatizaciones.</p>
<p>6º EP</p>	<p>Fórmulas de cortesía. Expresión de opiniones. Diálogo, debate e intervención en público. Cuentos. Descripciones. Expresión de sentimientos y estados de ánimo. Exposición y argumentación. Noticias. Entrevistas. Anuncios. Artículo de opinión. Reseña y comentarios. Poesía. Dramatizaciones. Resúmenes. Comic</p>	<p>Carta, postal y correo electrónico. Noticias, artículo de opinión y entrevistas. Anuncios publicitarios. Diálogos. Narración y diálogos en textos narrativos. Descripción de los sentimientos. Cuentos, relatos fantásticos y leyendas. Cómic. Textos informativos, expositivos y argumentativos. Textos descriptivos. Diario, biografía y reseña. Poesía. Textos teatrales. Resúmenes. Reclamaciones Textos discontinuos: anuncios, gráficos, tablas, mapas conceptuales, esquemas, mapas, diagramas, formularios...</p>



b. Coordinación con el Plan de Lectura y Biblioteca.

En coordinación con el Plan de lectura y biblioteca se ha realizado:

- El traslado de la biblioteca escolar a otro edificio del centro para que esté más cercana al alumnado y con menor número de barreras arquitectónicas.
- Un expurgo literario quedándonos con aquellos libros que nos han resultado más útiles.
- Elección mascota biblioteca a través de un concurso en el que el alumnado creó un logotipo junto a una historia.
- Préstamos de libros a las tutorías para las bibliotecas de aula.
- Préstamos a todos los alumnos de primaria en el tiempo de recreo, con participación de los alumnos de 5º, encargados del funcionamiento de la misma.
- Apadrinamiento lector a nivel de centro (infantil y primaria)
- Lectura de una selección de cuentos realizada por los tutores de infantil a sus alumnos.
- Apadrinamiento lector de los alumnos del 1º ciclo. El alumnado de segundo de primaria lee a los de primero.
- Asistencia de los alumnos de 1º a un Encuentro con autor Fran Nuño en la biblioteca escolar.

c. Plan de lectura.

En el RD 126/2014 (MECD, 2014) se encuentra que “a fin de fomentar el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo diario a la misma”. A través de las bibliotecas escolares y de aula, que son el núcleo de transformación de la información en conocimiento, el alumnado se acerca a la literatura infantil y juvenil.

Según el Plan de Lectura y Bibliotecas Escolares en los centros educativos públicos de Andalucía (Junta de Andalucía, 2014), las bibliotecas escolares son un recurso imprescindible para la formación del alumnado en una sociedad que busca ciudadanos con destrezas que sean capaces de consultar diversas fuentes de información, hacer una selección crítica y construir su conocimiento de forma autónoma.

La biblioteca escolar, la cual debe ir renovándose, debe contribuir al desarrollo de las competencias básicas y apoyar a todas las áreas, facilitando actividades transversales e interdisciplinares. Además, la utilización de la biblioteca escolar concierne a todo el profesorado, a todas las áreas y a todos los programas en los que participe el centro según su proyecto educativo, estimulando las competencias en el tratamiento de la información y competencia digital y lectora. (Junta de Andalucía, 2013)



El plan de lectura está creado para mejorar la competencia lectora del alumnado, a través de una lectura individual y conjunta del alumnado de libros personales o grupales. Por ello, es importante el fomento de la lectura en el aula y en la familia, al mismo tiempo que se debe promover el uso de la biblioteca escolar. Así pues, entre las diversas actividades que se llevan a cabo, se destacan: la maleta viajera (en infantil), los cuentacuentos (a nivel de centro), la creación de pasaportes de lecturas y la lectura de noticias semanales.

En todas las clases a partir de 2º de primaria hay un espacio reservado para la biblioteca de aula.

En el primer ciclo, se ha llevado a cabo la gramática de los cuentos. A partir de la lectura de “Los tres cerditos”, “El patito feo”, “Pinocho” y “El cuento de la lechera” para primero de primaria; “El gigante egoísta”, “Juan sin miedo” y “El traje del emperador” en segundo de primaria, se formulan preguntas del estilo *¿Quién es el protagonista?*, *¿Dónde y cuándo sucede el relato?*, *¿Qué hace el protagonista?*, *¿Cómo termina el cuento?* que el alumnado recopila en un cuaderno específico para estos cuentos. La lectura se realiza de forma colectiva e individual en clase y en casa. También, realizan la audición y visionado de los mismos. Además, se hace un hermanamiento lector entre 1º y 2º de primaria, estableciendo parejas de los dos niveles.

En cuanto a la biblioteca de aula de segundo de primaria ha sido creada por títulos propios que son material del ciclo. Además, hay algunos títulos que los han aportado el alumnado de clase, de forma voluntaria. Son libros de lectura con textos apropiados a su edad. Hay variedad en cuanto a la extensión del texto. Una sesión a la semana se dedica a la biblioteca del aula. Las actividades que se realizan son las siguientes:

- Elección del libro para préstamo: tienen como mínimo una semana para leerlo y no hay tiempo máximo, el que necesiten.
- Devolución de libro de préstamo, así como una ficha del libro (son varias las que se ponen a disposición).
- Cumplimentación del carnet de biblioteca: anotan el libro que se llevan de préstamo y la fecha.
- Lectómetro: colorean un lomo correspondiente a un libro de su lectómetro que es una estantería con libros que irán coloreando a medida que van leyendo los distintos libros de la Biblioteca.
- Cuadrante de títulos. En esta figura todo el listado de títulos de la Biblioteca y el listado de alumnos/as. Apuntan por código de colores si les ha gustado el libro: verde (me ha gustado y lo recomiendo), amarillo (me ha gustado un poco, no demasiado) rojo (no me ha gustado). Este cuadrante facilita hacer estadísticas de cuáles son los libros que más o menos valorados por los lectores de la clase. Y también el número de libros y su orden en el que hizo el préstamo cada alumno/a.

En el segundo ciclo, se llevan a cabo lectura conjunta de dos libros adquiridos por el alumnado: para tercero de primaria “*La isla del Tesoro*” y para cuarto “*La vuelta al mundo en 80 días*”, ambos de Jerónimo Stilton. Con ambas lecturas se va llevando a cabo un proyecto desde el que se desarrollan diversas competencias, desde la competencia lingüística, la competencia de aprender a aprender, la competencia digital al buscar e investigar a diversos personajes y lugares, al mismo tiempo que la social y cívica pues se hacen actividades, tareas o juegos (como break-out educativos) que favorecen el trabajo cooperativo.



Además, en las aulas se disponen de bibliotecas que han sido creadas con las aportaciones de los alumnos/as. El docente revisa si son adecuados a la edad y se crea un listado de libros con sus dueños para que al final de curso poder devolver a cada uno su libro. Ese listado se pone en el tablón de anuncios de la clase. Una vez que se tienen todos los libros se crea un listado (cuadrante) con el alumnado de clase y los libros ordenados alfabéticamente o se hace un listado del alumnado en formato digital y ellos van anotando los libros que están leyendo. Se elige a los alumnos/as que harán de bibliotecario (deben conocer su funcionamiento); se fabrican marcapáginas referente al club de lectura elegido por los alumnos y los personajes decorativos; se confeccionan un pasaporte de lectura con la temática elegida y un lectómetro donde cada alumno tiene una estantería con libros o una imagen relacionada con la temática del libro de lectura grupal que irán coloreando a medida que van leyendo. Si el alumno termina el libro hace una ficha de lectura o/y tarjetas preguntonas. Ambas actividades las exponen en clase al resto de compañeros. El alumnado obtiene una serie de recompensas al leer un número determinado de libros. Por ejemplo, se lee 3 libros, tiene cinco minutos libres; se lee 5 libros, se sienta un día con su compañero/a favorito/a. Final de curso, premio a los mejores lectores del curso.

En el tercer ciclo, los propios alumnos/as al final del primer trimestre adquieren diferentes títulos de libros. Estos libros son elegidos según sus inquietudes en: temática, valores, número de páginas y nivel de complejidad; siempre orientados por sus tutores-as. Utilizamos una dinámica de lectura, que la titulamos “Mercadillo Literario”. Los libros se intercambian durante todo el curso escolar, de forma que han aportado un libro y tienen posibilidad de la lectura de hasta 25 volúmenes. El primer libro, se adquiere en un intercambio mediante el Juego del “Amigo Invisible”, que llevará una dedicatoria para el compañero-a elegido al azar. Esta primera lectura, se realiza durante el periodo vacacional de Navidad. Posteriormente, las demás lecturas sucesivas, son elegidas por los propios alumnos/as en el Mercadillo Literario. A modo de lectómetro, se utiliza “El tren lector”, donde el alumnado avanza o retrocede su posición reflejadas en vagones, en función de las lecturas realizadas. Para trabajar la oratoria, los alumnos/as, una vez terminada la lectura de sus correspondientes libros, expondrán ideas claves de la temática de dicho libro sin delatar el argumento del mismo con la finalidad de despertar el interés y la curiosidad en sus compañeros y compañeros A continuación, hacen una rueda de preguntas. La actividad la titulamos “Tengo una pregunta para usted”.

d. Metodología y estrategias metodológicas para trabajar la comprensión oral.

Tan importante es hablar de buenos lectores, oradores y escritores, como hablar de **buen oyente** (Cassany, 2007). Por lo tanto, tenemos que desarrollar la capacidad de escucha de los alumnos.

En los diferentes ciclos se han ido recopilando una serie de audiciones que facilitan el desarrollo de la comprensión oral a lo largo del curso escolar. Junto a esas grabaciones o enlaces webs se encuentran preguntas de comprensión. Además, en el primer ciclo se escuchan y se trabajan las audiciones correspondientes con los cuentos que forman parte de la “Gramática de cuentos”. Tras su audición, hacen preguntas de comprensión en relación a los personajes y a la secuencia del mismo.



AUDICIONES 1º CICLO

1. Audición de cada cuento utilizando las audiciones disponibles en la plataforma digital de YouTube.
2. Comprensión de la audición:

Preguntas tipo:

- ✓ Título del cuento.
- ✓ Personajes del cuento.
- ✓ Protagonista
- ✓ Secuencia del cuento: Inicio, nudo, desenlace.

AUDICIONES 2º CICLO

3º PRIMARIA		
RUTA EN GOOGLE	OBSERVACIONES	ENLACE
Comprensión oral Centros Educativos de Almonte, Matalascañas, El Rocío, Ayamonte y Palos.	Hay dos audiciones junto con las actividades de comprensión con sus fichas.	https://sites.google.com/site/ceipellince/compreesion-oral/3o-primaria
Comprensión oral Lengua Santillana 3º EP	Audios que vienen al inicio de cada unidad con las preguntas en el libro. Son breves y muy variados.	Recursos Santillana. Lengua. 3º EP
Comprensión oral Lengua Santillana 3º EP	Audios de las lecturas de cada unidad.	Recursos Santillana. Lengua. 3º EP
Cuentoaventuras cuentos, fábulas, chistes y mucho más. “Saludos y mensaje con la bruja buena” .	Duración de 7 minutos y no tiene fichas de comprensión. Hay que realizarlas.	http://cuentoaventuras.com/79-saludos-y-mensajes-con-la-bruja-buena
Cuentoaventuras	Dura 10:03. El cuento empieza en el	http://cuentoaventuras.com/75-los-tres-deseos-narrador-invitado-carlos-de-



cuentos, fábulas, chistes y mucho más. “Los tres deseos”	minuto 04:36 hasta el minuto 09:03.	cuentos-a-la-luz-de-la-luna
Cuentoaventuras cuentos, fábulas, chistes y mucho más. “Rodolfo el reno”	Dura 13:42 el podcat, pero el cuento sólo 6 minutos. El cuento empieza en el minuto 06:00 hasta el minuto 12:14.	http://cuentoaventuras.com/74-rodolfo-el-reno-may
Cuentoaventuras. #30.5 Adivinanzas de cuentos.	Dura 3 minutos y consta de 10 adivinanzas de personajes de cuentos clásicos. Va dando las soluciones de cada una.	http://cuentoaventuras.com/-30-5-advinanzas-de-cuentos
La estación azul de los niños. (RTVE) Podcats del 27-10-18. “Lasrudín y su burro”	Podcat que dura 25 minutos. Cuento de Lasrudín y su burro, en el minuto 14:05 hasta el minuto 18:14, sólo 4 minutos.	http://www.rtve.es/alcarta/audios/la-estacion-azul-de-los-ninos/estacion-azul-ninos-entre-animales-inventos-27-10-18/4813998/#
Cuéntame un cuadro por RTVE Tintoretto	Tener preparada la PDI con El lavatorio de Tintoretto para San Marcuola. Museo del Prado.	http://www.rtve.es/alcarta/audios/cuentame-un-cuadro/cuentame-cuadro-lavatorio-tintoretto-para-san-marcuola-28-10-18/4812965/# https://es.wikipedia.org/wiki/Tintoretto
Obra comentada: “Bodegón con cacharros” de Francisco de Zurbarán	PDI con el cuadro. Bodegón con cacharros. Museo del Prado.	https://www.youtube.com/watch?v=36IKo0aYVsA En YouTube hay muchas más obras comentadas.
4º PRIMARIA		
RUTA EN GOOGLE	OBSERVACIONES	ENLACE
Comprensión oral Centros Educativos de Almonte, Matalascañas, El Rocío, Ayamonte y Palos.	Hay siete audiciones junto con las preguntas de comprensión oral.	https://sites.google.com/site/ceipellince/compreension-oral/4o-primaria
La pequeteca RTVE Los futbolísimos	Audio sobre el libro “Los futbolísimos”. Se puede escuchar hasta 2 minutos y 50 segundos aproximadamente. En ese tiempo cuenta el tema del libro, los	http://www.rtve.es/alcarta/audios/la-pequeteca/pequeteca-libro-del-musical-futbolisimos-15-10-18/4791670/



	personajes y cómo comienza.	
La pequeteca RTVE Mi pequeña pesadilla	Audio sobre el libro Mi pequeña pesadilla, útil para trabajar las diferencias. Se podría escuchar hasta el minuto 3.	http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-pequeteca/pequeteca-pesadilla-favorita-25-06-15/3185073/
La pequeteca RTVE Las cuatro estaciones en un día	Audio sobre el libro “Las cuatro estaciones en un día”. Se puede escuchar desde el el minuto 1 al 4. En ese tiempo se escuchan fragmentos breves del libro.	http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-pequeteca/pequeteca-cuatro-estaciones-dia-15-12-16/3830619/

AUDICIONES 3º CICLO

5º PRIMARIA		
	OBSERVACIONES	ENLACE
Comprensión oral Lengua Santillana 5º EP	Audios que vienen al inicio de cada dos unidades. Son entrevistas radiofónicas adaptadas al nivel. Recogida de información a nivel escrito, con batería de preguntas.	Recursos Santillana. Lengua. 5º EP
Comprensión oral. Audios elaborados por el ciclo: “Aprendo a escuchar”.	Audios de textos de distintos géneros y atendiendo a diversas temáticas adaptadas al alumnado.	Batería de audios y cuadernillos de comprensión y autoevaluación del alumno-a.
6º PRIMARIA		
	OBSERVACIONES	ENLACE
Comprensión oral Lengua Santillana 6º EP	Audios que vienen al inicio de cada dos unidades. Son entrevistas radiofónicas adaptadas al nivel. Recogida de información a nivel escrito, con batería de preguntas.	Recursos Santillana. Lengua. 6º EP
Comprensión oral. Audios elaborados por el ciclo:”Aprendo a escuchar”.	Audios de textos de distintos géneros y atendiendo a diversas temáticas adaptadas al alumnado.	Batería de audios y cuadernillos de comprensión y autoevaluación del alumno-a.
Comprensión oral. Audios elaborados por el alumnado de temas	Grabaciones de audios por los alumnos-as.	Conjunto de audios y preguntas de comprensión lectora de recursos Santillana (Plan de Mejora y Ampliación) en Ciencias Sociales de 6º E.P.



relacionados con efemérides y contenidos del área de Ciencias Sociales.		
---	--	--

e. Metodología y estrategias metodológicas para trabajar la comprensión escrita.

Cassany (2007) afirmó que la **capacidad de comunicarse** es la suma de las cuatro habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) y no solamente el dominio por separado de cada una de ellas.

Además, en el **artículo 10.1 del RD 126/2014** (MECD,2014) se recoge “sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las asignaturas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las **tecnologías de la información y comunicación**, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se **trabajarán en todas las asignaturas**”.

La comprensión escrita se trabaja a través de las lecturas de diferentes libros. Así pues, en el primer ciclo lo hacen con la lectura de los cuentos tradicionales; en el segundo ciclo con la lectura de la “La isla del tesoro” y “La vuelta al mundo en 80 días” junto a las lecturas de libros que proceden de la biblioteca de aula creada por el alumnado, quienes deben presentar su libro leído a modo escrito u oral rellenando una ficha o utilizando “Las tarjetas preguntonas”; y en el tercer ciclo con la lectura de los libros que adquieren en el Mercadillo Solidario y que luego presentan a los compañeros, realizando una rueda de preguntas a través de la actividad “Tengo una pregunta para usted”. Al mismo tiempo, se usan las lecturas que se encuentran en los libros de textos junto a sus actividades de comprensión lectora.

f. Metodología y estrategias metodológicas para trabajar la expresión oral.

La comprensión y expresión oral es un contenido transversal, puesto que se trabaja en todas las áreas; tiene un carácter instrumental, puesto que el alumnado va adquirir otra serie de conocimientos de otras áreas a través de este y, además, favorece al desarrollo de la competencia comunicativa, la cual se adquiere a través de todas las áreas del currículo.

Aquí se presentan una serie de actividades que se realizan para trabajar la expresión oral:

TIPOS DE ACTIVIDADES:	DESCRIPCIÓN:	EJEMPLOS:
<input type="checkbox"/> Diálogos y conversaciones.	<input type="checkbox"/> Realizaremos en gran grupo, respetando el turno de palabra, diálogos sobre temas que sean cercanos.	<input type="checkbox"/> Sucesos ocurridos días anteriores; de temas que les atraen o inquietan; sobre sucesos ocurridos



		en clase, excursiones...
<input type="checkbox"/> Recitar poesías, adivinanzas, trabalenguas...	<input type="checkbox"/> Recitar al grupo clase.	<input type="checkbox"/> Poesías sobre navidad, la primavera, la paz,...
<input type="checkbox"/> Exposición de trabajos de clase.	<input type="checkbox"/> Se realizarán en grupo o de forma individual, previamente debe haber estudiado el tema.	<input type="checkbox"/> Murales, lapbooks, redacciones, ...
<input type="checkbox"/> Diálogos y explicaciones. <input type="checkbox"/> Alumnos–Maestros.	<input type="checkbox"/> Explicar a modo de resumen el cuento de la Unidad didáctica trabajada en lengua, o de los distintos temas del resto de asignaturas.	<input type="checkbox"/> Explicar a otro compañero con sus propias palabras el tema que estamos dando, o la lectura,...
<input type="checkbox"/> Libro de lectura de la biblioteca. <input type="checkbox"/> Recomendaciones de libros.	<input type="checkbox"/> Contar a modo de resumen el libro leído. Explicar la ficha de lectura realizada. O realizar, con las tarjetas preguntonas, un diálogo con los compañeros sobre el libro que se ha leído.	<input type="checkbox"/> Ficha de lectura de la biblioteca. <input type="checkbox"/> Tarjetas preguntonas. Dado preguntón. <input type="checkbox"/> Tengo una pregunta para usted.
<input type="checkbox"/> Construir cuentos a partir de tarjetas, dados cuenta-cuentos...	<input type="checkbox"/> A partir de tarjetas, dados... inventar un cuento con su estructura organizada (presentación, nudo, desenlace).	<input type="checkbox"/> Tarjetas de la fábrica de los cuentos; dados cuenta-cuentos...
<input type="checkbox"/> Juego de mesa (Tabú).	<input type="checkbox"/> Jugamos sin decir la palabra prohibida, en grupo.	
<input type="checkbox"/> Dar noticias (telediario).	<input type="checkbox"/> Hacer una especie de noticiario dónde los alumnos previamente tienen que preparar por escrito y después de forma oral.	<input type="checkbox"/> Exposición de noticias.
<input type="checkbox"/> Exposición de temas. (libre).	<input type="checkbox"/> Los alumnos preparan un tema libre, motivante y lo exponen a sus compañeros.	<input type="checkbox"/> La Semana Santa. Mi comida preferida. El viaje a Sierra Nevada. Visita a la fábrica de chocolate...

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. El profesorado ha creado rúbricas que utiliza para evaluar la expresión oral del alumnado en las actividades anteriormente mencionadas.



RÚBRICA EXPRESIÓN ORAL 1º CICLO

	GENIAL 	BIEN 	PUEDO HACERLO MEJOR 
Claridad y volumen de la voz.	He hablado claramente todo el tiempo, de forma pausada. El tono de voz ha sido adecuado para que me escucharan mis compañeros.	He hablado claramente todo el tiempo, aunque a veces el tono de voz no ha sido el adecuado. Mis compañeros no me podían escuchar.	He hablado entre dientes y en voz muy bajita. Mis compañeros no me han escuchado.
Introducción de la exposición.	Me he presentado y he explicado de qué iba a hablar a mis compañeros claramente.	Me he presentado pero no he explicado cuál era el tema de mi exposición.	He empezado a hablar directamente de tema que me ha tocado sin presentarme ni explicar de qué iba a hablar.
Mirada al interlocutor.	Soy capaz mirar a todos mis compañeros mientras estoy haciendo la exposición	He mirado siempre a la misma persona.	He estado mirando al suelo o al profesor/a durante toda la exposición.
Contextualización	He hablado todo el tiempo sobre lo que me han preguntado. Además he sido capaz de dar detalles y ejemplos...	He hablado sobre lo que me han preguntado, pero de forma muy escueta.	He hablado sobre cosas distintas a las que me han preguntado.
Vocalización	He vocalizado correctamente. y pronuncia sin problemas trabadas, consonantes abiertas y cerradas	He vocalizado bien, pero me cuesta pronunciar palabras nuevas y difíciles.	Cuesta entenderme Tengo dificultad para pronunciar algunas consonantes o trabadas.



RÚBRICA EXPRESIÓN ORAL 2º CICLO

%		SOBRESALIENTE 4	NOTABLE 3	APROBADO 2	INSUFICIENTE 1	Puntuación
20	PRONUNCIACIÓN - CLARIDAD-VOCALIZACIÓN-FLUIDEZ	Pronuncia con claridad, fluidez y vocaliza bien.	Pronuncia con claridad y fluidez. Su vocalización no es correcta, o muestra bloqueos.	Pronuncia con poca claridad, poca fluidez (titubeos), vocalizaciones incorrectas, o bloqueos.	Comete errores de pronunciación, vocalización y fluidez (titubeos) en la mayoría de las palabras.	
10	VOLUMEN-ENTONACIÓN-VELOCIDAD	Volumen, entonación y velocidad son adecuados.	El volumen o la entonación no son adecuados. La velocidad permite la comprensión.	El volumen o la entonación no son adecuados. La velocidad inadecuada.	Volumen inadecuado (bajo, casi no se oye), la velocidad impide la comprensión.	
10	POSTURA-ACTITUD-MOTIVACIÓN	Postura: natural, mirando al público continuamente. Muestra de respeto, guarda el turno de palabra sin interrumpir a los demás y los escucha. Se muestra muy motivado y activo en las actividades.	Postura: mira al público pero está apoyado en algún sitio. Muestra de respeto en los turnos de palabra. Generalmente escucha las intervenciones de los demás. Se muestra motivado y activo en las actividades.	Postura: En ocasiones le da la espalda al público. Actitud: A veces mira a su interlocutor, respeta el turno de palabra. Escucha poco las intervenciones de los demás. Escasa motivación en el desarrollo de las actividades.	Postura: inadecuada de forma continuada, Actitud: No respeta los turnos de palabra y su tono es agresivo sin necesidad. Interrumpe conversaciones. No está motivado ni activo en el desarrollo de las tareas.	
20	CONTENIDO (COHERENCIA, SECUENCIACIÓN, DOCUMENTACIÓN)	Expone el contenido concreto, sin salirse del tema. Con coherencia y bien documentado y sin errores gramaticales. Sigue el orden lógico durante la exposición.	Expone el contenido, con coherencia y bien documentado aunque presenta algunos errores gramaticales. Algún fallo en el orden lógico de las ideas.	Expone el contenido aunque le faltan datos. Comete errores gramaticales. Poco documentado. Demuestra algo de entendimiento del tema. Bastantes errores en el orden lógico de las ideas.	La exposición carece de contenido concreto. Discurso es incoherente. No presenta unidad temática ni secuencia lógica. No parece entender el tema. Muchos errores gramaticales. Carece de orden y repite ideas continuamente.	
20	VOCABULARIO	Vocabulario rico y variado con alto contenido semántico.	Vocabulario rico pero repite vocablos.	Vocabulario limitado (básico), coloquial e impreciso y de menor contenido semántico.	Vocabulario impreciso y genérico, repite vocablos. Excesiva presencia de vulgarismos.	
10	ADECUACIÓN A LA TAREA (tiempos)	Se adecua al tiempo permitido y abarca todos los puntos (introducción,	No se adecua al tiempo permitido, pero trata todos los puntos o al revés.	Se adecua al tiempo, pero faltan algunos puntos.	Se ha quedado corto de tiempo y le faltan puntos.	



		desarrollo, conclusión).				
10	APOYO Y RECURSOS VISUALES	El diseño es muy atractivo. Muestra creatividad.	El diseño es un poco atractivo. Muestra creatividad	Es poco atractivo y muestra poca creatividad.	No es atractivo y no muestra creatividad.	

RÚBRICA EXPRESIÓN ORAL 3º CICLO

%		SOBRESALIENTE 4	NOTABLE 3	APROBADO 2	INSUFICIENTE 1	Puntuación
10%	INTRODUCCIÓN	Presentación adecuada (individual o grupal) y exposición del índice de la presentación.	Presentación escasa (individual o grupal) y/o exposición poco clara del índice de la presentación.	Presentación adecuada (individual o grupal) o exposición del índice de la presentación. (Solo una de las dos).	No hace introducción.	
20%	LENGUAJE CLARO	Volumen, entonación velocidad y ritmo adecuados. Tono de voz modulado, vocaliza correctamente. Utilización de tecnicismos o palabras propias del tema a tratar. No usa muletillas tales como “¿Eh?, ¿Vale?, ¿Me explico?...”	Volumen, entonación velocidad y ritmo no adecuados. Tono de voz modulado, vocaliza correctamente. Utilización de tecnicismos o palabras propias del tema a tratar. Usa muletillas tales como “¿Eh?, ¿Vale?, ¿Me explico?...” de forma esporádica.	Volumen, entonación velocidad y ritmo no adecuados. Tono de voz modulado, vocaliza correctamente. Escasa utilización de tecnicismos o palabras propias del tema a tratar. Usa muletillas tales como “¿Eh?, ¿Vale?, ¿Me explico?...” de forma esporádica.	Volumen, entonación velocidad y ritmo no adecuados. Tono de voz monótono, no vocaliza correctamente. Escasa utilización de tecnicismos o palabras propias del tema a tratar. Usa muletillas tales como “¿Eh?, ¿Vale?, ¿Me explico?...” de forma recurrente.	
10%	MOTIVACIÓN	Permanece derecho, se mueve con naturalidad, mira a los ojos y no da la espalda al público. Utiliza ejemplos, anécdotas y analogías para reforzar la	Permanece derecho, se mueve con naturalidad, mira a los ojos de vez en cuando y da la espalda al público en algún momento. Utiliza algunos ejemplos,	Permanece casi derecho, se mueve con escasa naturalidad, mira a los ojos de vez en cuando y da la espalda al público en algún momento.	Permanece casi derecho, se mueve con escasa naturalidad, NO mira a los ojos de vez en cuando y da la espalda al público en MUCHOS momentos.	



		<p>exposición. Ausencia de gestos que distraigan: frotarse las manos, manos en los bolsillos... Muestra entusiasmo y seguridad durante la exposición.</p>	<p>anécdotas y analogías para reforzar la exposición. Ausencia de gestos que distraigan: frotarse las manos, manos en los bolsillos... Muestra entusiasmo y seguridad durante la exposición.</p>	<p>NO utiliza ejemplos, anécdotas y analogías para reforzar la exposición. Presencia de algún gesto que distraigan: frotarse las manos, manos en los bolsillos... Muestra poco entusiasmo y seguridad durante la exposición.</p>	<p>NO utiliza ejemplos, anécdotas y analogías para reforzar la exposición. Presencia de muchos gestos que distraigan: frotarse las manos, manos en los bolsillos... NO muestra entusiasmo y seguridad durante la exposición.</p>	
20%	<p>ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA. (Coherencia, Secuenciación y documentación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza una introducción bien desarrollada, un cuerpo y una conclusión firme. • Resume las ideas principales y anuncia cada uno de los apartados. (secuenciación) • Utiliza los recursos integrados en la presentación. (documentación). • Expone el tema con coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza una introducción bien desarrollada, un cuerpo y una conclusión firme. • Resume con poca claridad, las ideas principales y anuncia cada uno de los apartados. (secuenciación) • Utiliza los recursos integrados en la presentación de forma leve.(documentación). • Expone el tema con coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza una introducción, un cuerpo y una conclusión sin diferenciación. • Resume con poca claridad, las ideas principales y no anuncia cada uno de los apartados. (secuenciación) • No utiliza los recursos integrados en la presentación (documentación). • Expone el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • No realiza una introducción, ni un cuerpo, ni una conclusión. • Resume con poca claridad, las ideas principales y no anuncia cada uno de los apartados. (secuenciación) • No utiliza los recursos integrados en la presentación (documentación). • Expone el tema sin mucha coherencia. 	
10%	<p>APOYO Y RECURSOS VISUALES</p>	<p>Se apoya en recursos visuales originales (pizarra digital, lapbook, posters, murales, dibujos... Lo utiliza como soporte de su presentación. Interactúa con la audiencia.</p>	<p>Se apoya en algún recurso visual. Lo utiliza como soporte de su presentación. Interactúa con la audiencia.</p>	<p>Presenta algún recurso visual. No lo utiliza como soporte de su presentación. No interactúa con la audiencia.</p>	<p>No presenta ningún recurso visual. No lo utiliza como soporte de su presentación. No interactúa con la audiencia.</p>	
5%	<p>GESTIÓN DE LOS</p>	<p>Clava el tiempo dado. Reparte de forma equitativa</p>	<p>Clava el tiempo dado. Reparto desigual de los</p>	<p>No clava el tiempo dado. Reparto desigual de los</p>	<p>No clava el tiempo dado. No reparte de forma</p>	



	TIEMPOS	los tiempos de las distintas partes.	tiempos de las distintas partes.	tiempos de las distintas partes.	equitativa los tiempos de las distintas partes.	
10%	RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL	Aportación del trabajo encomendado. Reparto equitativo, dentro un grupo, en tiempo, forma y contenido.	Aportación del trabajo encomendado. Reparto poco equitativo, dentro un grupo, en tiempo, forma y contenido.	Aporta el trabajo incompleto encomendado. Reparto poco equitativo, dentro un grupo, en tiempo, forma y contenido.	No aporta el trabajo encomendado. No hay reparto de trabajo equitativo dentro de un grupo, en tiempo, forma y contenido.	
10%	CONCLUSIÓN	Resumen claro de la presentación, recordando todos los puntos tratados. Mantener el lenguaje claro (entonación, ritmo, velocidad...) utilizado durante la exposición.	Resumen de la presentación, sin mencionar algún punto de los tratados. Mantener el lenguaje claro (entonación, ritmo, velocidad...) utilizado durante la exposición.	Resumen de la presentación, sin mencionar algún punto de los tratados. No mantiene el lenguaje utilizado durante toda la exposición (varia el ritmo, entonación...).	No hace un resumen de la presentación. Termina de forma abrupta.	
5%	RONDA DE PREGUNTAS	Presenta un dominio claro del tema, respondiendo de forma coherente. Es capaz de desenvolverse ante las preguntas de l@s compañer@s.	Presenta un dominio del tema, respondiendo de forma solvente. Es capaz de desenvolverse ante las preguntas de l@s compañer@s.	No presenta un dominio claro del tema, respondiendo de forma dubitativa. Se desenvuelve con dificultad ante las preguntas de l@s compañer@s.	No domina el tema. Se desenvuelve con dificultad ante las preguntas de l@s compañer@s, siendo incapaz de responderlas.	



RÚBRICA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL INGLÉS INFANTIL

	EXCELENTE	BUENO	ADECUADO	REGULAR	POCO
1. Identifica el vocabulario relacionado con la unidad.	Siempre identifica el vocabulario relacionado con la unidad.	Casi siempre identifica el vocabulario relacionado con la unidad.	A menudo identifica el vocabulario relacionado con la unidad.	A veces identifica el vocabulario relacionado con la unidad.	Casi nunca identifica el vocabulario relacionado con la unidad.
2. Responde a las órdenes ejecutadas por el profesor.	Siempre responde a las órdenes ejecutadas por el profesor.	Casi siempre responde a las órdenes ejecutadas por el profesor.	A menudo responde a las órdenes ejecutadas por el profesor.	A veces responde a las órdenes ejecutadas por el profesor.	Casi nunca responde a las órdenes ejecutadas por el profesor.
3. Usa el lenguaje no verbal y la imitación para la comprensión del idioma. (T.P.R.).	Siempre usa el lenguaje no verbal y la imitación para la comprensión del idioma. (T.P.R.).	Casi siempre usa el lenguaje no verbal y la imitación para la comprensión del idioma. (T.P.R.).	A menudo usa el lenguaje no verbal y la imitación para la comprensión del idioma. (T.P.R.).	A veces usa el lenguaje no verbal y la imitación para la comprensión del idioma. (T.P.R.).	Casi nunca usa el lenguaje no verbal y la imitación para la comprensión del idioma. (T.P.R.).
4. Disfruta participando en juegos y canciones.	Siempre disfruta participando en juegos y canciones.	Casi siempre disfruta participando en juegos y canciones.	A menudo disfruta participando en juegos y canciones.	A veces disfruta participando en juegos y canciones.	Casi nunca disfruta participando en juegos y canciones.
5. Es capaz de cantar una canción en inglés.	Siempre es capaz de cantar una canción en inglés.	Casi siempre es capaz de cantar una canción en inglés.	A menudo es capaz de cantar una canción en inglés.	A veces es capaz de cantar una canción en inglés.	Casi nunca es capaz de cantar una canción en inglés.
6. Participa en todas las actividades.	Siempre participa en todas las actividades.	Casi siempre participa en todas las actividades.	A menudo participa en todas las actividades.	A veces participa en todas las actividades.	Casi nunca participa en todas las actividades.
7. Expresa oralmente el vocabulario de cada unidad.	Siempre expresa oralmente el vocabulario de cada unidad.	Casi siempre expresa oralmente el vocabulario de cada unidad.	A menudo expresa oralmente el vocabulario de cada unidad.	A veces expresa oralmente el vocabulario de cada unidad.	Casi nunca expresa oralmente el vocabulario de cada unidad.
8. Presta atención y comprende el mensaje general de una historia contada oralmente con soporte visual.	Siempre presta atención y comprende el mensaje general de una historia contada oralmente con soporte visual.	Casi siempre presta atención y comprende el mensaje general de una historia contada oralmente con soporte visual.	A menudo presta atención y comprende el mensaje general de una historia contada oralmente con soporte visual.	A veces presta atención y comprende el mensaje general de una historia contada oralmente con soporte visual.	Casi nunca presta atención y comprende el mensaje general de una historia contada oralmente con soporte visual.
9. Participa activamente en dramatizaciones.	Siempre participa activamente en dramatizaciones.	Casi siempre participa activamente en dramatizaciones.	A menudo participa activamente en dramatizaciones.	A veces participa activamente en dramatizaciones.	Casi nunca participa activamente en dramatizaciones.
10. Muestra interés por expresarse en lengua inglesa.	Siempre muestra interés por expresarse en lengua inglesa.	Casi siempre muestra interés por expresarse en lengua inglesa.	A menudo muestra interés por expresarse en lengua inglesa.	A veces muestra interés por expresarse en lengua inglesa.	Casi nunca muestra interés por expresarse en lengua inglesa.



RÚBRICA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL INGLÉS 1º PRIMARIA

	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1. Reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.	Siempre reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.	Casi siempre reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.	A menudo reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.	A veces reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.	Casi nunca reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.
2. Responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.	Siempre responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.	Casi siempre responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.	A menudo responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.	A veces responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.	Casi nunca responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.
3. Participa y reproduce canciones y chants usando acciones.	Siempre participa y reproduce canciones y chants usando acciones.	Casi siempre participa y reproduce canciones y chants usando acciones.	A menudo participa y reproduce canciones y chants usando acciones.	A veces participa y reproduce canciones y chants usando acciones.	Casi nunca participa y reproduce canciones y chants usando acciones.
4. Reproduce rimas y retahílas en inglés.	Siempre reproduce rimas y retahílas en inglés.	Casi siempre reproduce rimas y retahílas en inglés.	A menudo reproduce rimas y retahílas en inglés.	A veces reproduce rimas y retahílas en inglés.	Casi nunca reproduce rimas y retahílas en inglés.
5. Reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.	Siempre reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.	Casi siempre reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.	A menudo reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.	A veces reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.	Casi nunca reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.
6. Reconoce y responde oralmente a las estructuras sencillas de cada unidad.	Siempre reconoce y responde oralmente a las estructuras sencillas de cada unidad.	Casi siempre reconoce y responde oralmente a las estructuras sencillas de cada unidad.	A menudo reconoce y responde oralmente a las estructuras sencillas de cada unidad.	A veces reconoce y responde oralmente a las estructuras sencillas de cada unidad.	Casi nunca reconoce y responde oralmente a las estructuras sencillas de cada unidad.
7. Escucha atentamente y entiende la idea principal de una historia.	Siempre escucha atentamente y entiende la idea principal de una historia.	Casi siempre escucha atentamente y entiende la idea principal de una historia.	A menudo escucha atentamente y entiende la idea principal de una historia.	A veces escucha atentamente y entiende la idea principal de una historia.	Casi nunca escucha atentamente y entiende la idea principal de una historia.



8. Entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.	Siempre entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.	Casi siempre entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.	A menudo entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.	A veces entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.	Casi nunca entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.
9. Muestra interés y participa en el juego.	Siempre muestra interés y participa en el juego.	Casi siempre muestra interés y participa en el juego.	A menudo muestra interés y participa en el juego.	A veces muestra interés y participa en el juego.	Casi nunca muestra interés y participa en el juego.
10. Reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.	Siempre reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.	Casi siempre reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.	A menudo reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.	A veces reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.	Casi nunca reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.
11. Identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.	Siempre identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.	Casi siempre identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.	A menudo identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.	A veces identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.	Casi nunca identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.
12. Conoce y usa adecuadamente los números con el vocabulario de cada unidad.	Siempre conoce y usa adecuadamente los números con el vocabulario de cada unidad.	Casi siempre conoce y usa adecuadamente los números con el vocabulario de cada unidad.	A menudo conoce y usa adecuadamente los números con el vocabulario de cada unidad.	A veces conoce y usa adecuadamente los números con el vocabulario de cada unidad.	Casi nunca conoce y usa adecuadamente los números con el vocabulario de cada unidad.
13. Conoce y usa adecuadamente los colores con el vocabulario de cada unidad.	Siempre conoce y usa adecuadamente los colores con el vocabulario de cada unidad.	Casi siempre conoce y usa adecuadamente los colores con el vocabulario de cada unidad.	A menudo conoce y usa adecuadamente los colores con el vocabulario de cada unidad.	A veces conoce y usa adecuadamente los colores con el vocabulario de cada unidad.	Casi nunca conoce y usa adecuadamente los colores con el vocabulario de cada unidad.



RÚBRICA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL INGLÉS 2º PRIMARIA

	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1. Reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.	Siempre reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.	Casi siempre reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.	A menudo reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.	A veces reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.	Casi nunca reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.
2. Responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.	Siempre responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.	Casi siempre responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.	A menudo responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.	A veces responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.	Casi nunca responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.
3. Participa y reproduce canciones y chants usando acciones.	Siempre participa y reproduce canciones y chants usando acciones.	Casi siempre participa y reproduce canciones y chants usando acciones.	A menudo participa y reproduce canciones y chants usando acciones.	A veces participa y reproduce canciones y chants usando acciones.	Casi nunca participa y reproduce canciones y chants usando acciones.
4. Reproduce rimas y retahílas en inglés.	Siempre reproduce rimas y retahílas en inglés.	Casi siempre reproduce rimas y retahílas en inglés.	A menudo reproduce rimas y retahílas en inglés.	A veces reproduce rimas y retahílas en inglés.	Casi nunca reproduce rimas y retahílas en inglés.
5. Reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.	Siempre reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.	Casi siempre reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.	A menudo reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.	A veces reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.	Casi nunca reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.
6. Reconoce y responde oralmente a las estructuras sencillas de cada unidad.	Siempre reconoce y responde oralmente a las estructuras sencillas de cada unidad.	Casi siempre reconoce y responde oralmente a las estructuras sencillas de cada unidad.	A menudo reconoce y responde oralmente a las estructuras sencillas de cada unidad.	A veces reconoce y responde oralmente a las estructuras sencillas de cada unidad.	Casi nunca reconoce y responde oralmente a las estructuras sencillas de cada unidad.
7. Escucha atentamente y entiende la idea principal de una historia.	Siempre escucha atentamente y entiende la idea principal de una historia.	Casi siempre escucha atentamente y entiende la idea principal de una historia.	A menudo escucha atentamente y entiende la idea principal de una historia.	A veces escucha atentamente y entiende la idea principal de una historia.	Casi nunca escucha atentamente y entiende la idea principal de una historia.
8. Entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.	Siempre entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.	Casi siempre entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.	A menudo entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.	A veces entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.	Casi nunca entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.



9. Muestra interés y participa en el juego.	Siempre muestra interés y participa en el juego.	Casi siempre muestra interés y participa en el juego.	A menudo muestra interés y participa en el juego.	A veces muestra interés y participa en el juego.	Casi nunca muestra interés y participa en el juego.
10. Reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.	Siempre reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.	Casi siempre reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.	A menudo reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.	A veces reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.	Casi nunca reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.
11. Identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.	Siempre identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.	Casi siempre identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.	A menudo identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.	A veces identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.	Casi nunca identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.
12. Conoce y usa adecuadamente los números con el vocabulario de cada unidad.	Siempre conoce y usa adecuadamente los números con el vocabulario de cada unidad.	Casi siempre conoce y usa adecuadamente los números con el vocabulario de cada unidad.	A menudo conoce y usa adecuadamente los números con el vocabulario de cada unidad.	A veces conoce y usa adecuadamente los números con el vocabulario de cada unidad.	Casi nunca conoce y usa adecuadamente los números con el vocabulario de cada unidad.
13. Conoce y usa adecuadamente los colores con el vocabulario de cada unidad.	Siempre conoce y usa adecuadamente los colores con el vocabulario de cada unidad.	Casi siempre conoce y usa adecuadamente los colores con el vocabulario de cada unidad.	A menudo conoce y usa adecuadamente los colores con el vocabulario de cada unidad.	A veces conoce y usa adecuadamente los colores con el vocabulario de cada unidad.	Casi nunca conoce y usa adecuadamente los colores con el vocabulario de cada unidad.



RÚBRICA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL INGLÉS 3º PRIMARIA

	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1. Reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.	Siempre reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.	Casi siempre reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.	A menudo reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.	A veces reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.	Casi nunca reconoce y dice el vocabulario y expresiones sociales diarias de cada sesión.
2. Responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.	Siempre responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.	Casi siempre responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.	A menudo responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.	A veces responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.	Casi nunca responde verbalmente y no verbalmente a las instrucciones y preguntas simples del maestro.
3. Participa y reproduce canciones y chants usando acciones.	Siempre participa y reproduce canciones y chants usando acciones.	Casi siempre participa y reproduce canciones y chants usando acciones.	A menudo participa y reproduce canciones y chants usando acciones.	A veces participa y reproduce canciones y chants usando acciones.	Casi nunca participa y reproduce canciones y chants usando acciones.
4. Reproduce rimas y retahílas en inglés.	Siempre reproduce rimas y retahílas en inglés.	Casi siempre reproduce rimas y retahílas en inglés.	A menudo reproduce rimas y retahílas en inglés.	A veces reproduce rimas y retahílas en inglés.	Casi nunca reproduce rimas y retahílas en inglés.
5. Reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.	Siempre reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.	Casi siempre reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.	A menudo reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.	A veces reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.	Casi nunca reconoce y dice el vocabulario de cada unidad.
6. Identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.	Siempre identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.	Casi siempre identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.	A menudo identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.	A veces identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.	Casi nunca identifica y reproduce el vocabulario de unidades anteriores.
7. Identifica y reproduce estructuras gramaticales simples de cada unidad.	Siempre identifica y reproduce estructuras gramaticales simples de cada unidad.	Casi siempre identifica y reproduce estructuras gramaticales simples de cada unidad.	A menudo identifica y reproduce estructuras gramaticales simples de cada unidad.	A veces identifica y reproduce estructuras gramaticales simples de cada unidad.	Casi nunca identifica y reproduce estructuras gramaticales simples de cada unidad.



8. Reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.	Siempre reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.	Casi siempre reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.	A menudo reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.	A veces reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.	Casi nunca reproduce adecuadamente aspectos del ritmo, acento, pronunciación y entonación.
9. Muestra interés y participa en el juego.	Siempre muestra interés y participa en el juego.	Casi siempre muestra interés y participa en el juego.	A menudo muestra interés y participa en el juego.	A veces muestra interés y participa en el juego.	Casi nunca muestra interés y participa en el juego.
10. Entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.	Siempre entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.	Casi siempre entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.	A menudo entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.	A veces entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.	Casi nunca entiende la idea principal de cada tema transversal. CLIL.
11. Escucha atentamente una historia.	Siempre escucha atentamente una historia.	Casi siempre escucha atentamente una historia.	A menudo escucha atentamente una historia.	A veces escucha atentamente una historia.	Casi nunca escucha atentamente una historia.
12. Capta el sentido general de una historia.	Siempre capta el sentido general de una historia.	Casi siempre capta el sentido general de una historia.	A menudo capta el sentido general de una historia.	A veces capta el sentido general de una historia.	Casi nunca capta el sentido general de una historia.
13. Participa en diálogos sencillos previamente preparados (Role Play).	Siempre participa en diálogos sencillos previamente preparados (Role Play).	Casi siempre participa en diálogos sencillos previamente preparados (Role Play).	A menudo participa en diálogos sencillos previamente preparados (Role Play).	A veces participa en diálogos sencillos previamente preparados (Role Play).	Casi nunca participa en diálogos sencillos previamente preparados (Role Play).



RÚBRICA Y EXPRESIÓN ORAL FRANCÉS 3º CICLO

%	ITEM	SOBRESALIENTE 4	NOTABLE 3	APROBADO 2	INSUFICIENTE 1	Puntuación
10%	INTRODUCCIÓN	Presentación adecuada (individual o grupal) y exposición del índice de la presentación.	Presentación escasa (individual o grupal) y/o exposición poco clara del índice de la presentación.	Presentación adecuada (individual o grupal) o exposición del índice de la presentación. (Solo una de las dos).	No hace introducción.	
10%	PRONUNCIACIÓN, CLARIDAD Y FLUIDEZ	Pronuncia con claridad y fluidez todas las ideas que expone.	Pronuncia con claridad y fluidez, pero con algunos bloqueos.	Pronuncia con poca claridad y poca fluidez, con algunos bloqueos.	No es capaz de pronunciar con claridad ni fluidez todas las palabras.	
10%	VOLUMEN, ENTONACIÓN Y VELOCIDAD	Volumen y entonación adecuados. La velocidad facilita la comprensión.	Volumen y entonación no son adecuados. La velocidad facilita la comprensión.	Volumen y entonación no son adecuados. La velocidad dificulta la comprensión.	Volumen y entonación no son adecuados. La velocidad impide la comprensión.	
10%	VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico.	Utiliza un vocabulario rico y variado pero repite vocablos.	Utiliza un vocabulario limitado, coloquial e impreciso de menor contenido semántico. Utiliza un vocabulario muy básico.	Utiliza un vocabulario genérico, repite vocablos, con excesos vulgarismos.	
10%	MOTIVACIÓN	Permanece derecho, se mueve con naturalidad, mira a los ojos y no da la espalda al público. No hace uso del material de apoyo. Ausencia de gestos que distraigan: frotarse las manos, manos en los bolsillos... Muestra entusiasmo y seguridad durante la exposición.	Permanece derecho, se mueve con naturalidad, mira a los ojos de vez en cuando y da la espalda al público en algún momento. Apenas hace uso del material de apoyo. Ausencia de gestos que distraigan: frotarse las manos, manos en los bolsillos... Muestra entusiasmo y seguridad durante la	Permanece casi derecho, se mueve con escasa naturalidad, mira a los ojos de vez en cuando y da la espalda al público en algún momento. A veces usa el material de apoyo. Presencia de algún gesto que distraigan: frotarse las manos, manos en los bolsillos... Muestra poco entusiasmo y seguridad durante la	Permanece casi derecho, se mueve con escasa naturalidad, NO mira a los ojos de vez en cuando y da la espalda al público en MUCHOS momentos. No deja de mirar el material de apoyo. Presencia de muchos gestos que distraigan: frotarse las manos, manos en los bolsillos... NO muestra entusiasmo y seguridad durante la	



20%	<p>ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA.</p> <p>(Coherencia, Secuenciación y documentación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza una introducción bien desarrollada, un cuerpo y una conclusión firme. • Resume las ideas principales y anuncia cada uno de los apartados. (secuenciación) • Utiliza los recursos integrados en la presentación. (documentación). • Expone el tema con coherencia. 	<p>exposición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza una introducción bien desarrollada, un cuerpo y una conclusión firme. • Resume con poca claridad, las ideas principales y anuncia cada uno de los apartados. (secuenciación) • Utiliza los recursos integrados en la presentación de forma leve. (documentación). • Expone el tema con coherencia. 	<p>exposición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza una introducción, un cuerpo y una conclusión sin diferenciación. • Resume con poca claridad, las ideas principales y no anuncia cada uno de los apartados. (secuenciación) • No utiliza los recursos integrados en la presentación (documentación). • Expone el tema. 	<p>exposición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No realiza una introducción, ni un cuerpo, ni una conclusión. • Resume con poca claridad, las ideas principales y no anuncia cada uno de los apartados. (secuenciación) • No utiliza los recursos integrados en la presentación (documentación). • Expone el tema sin mucha coherencia. 	
10%	<p>APOYO Y RECURSOS VISUALES</p>	<p>Se apoya en recursos visuales originales (pizarra digital, lapbook, posters, murales, dibujos... Lo utiliza como soporte de su presentación. Interactúa con la audiencia.</p>	<p>Se apoya en algún recurso visual. Lo utiliza como soporte de su presentación. Interactúa con la audiencia.</p>	<p>Presenta algún recurso visual. No lo utiliza como soporte de su presentación. No interactúa con la audiencia.</p>	<p>No presenta ningún recurso visual. No lo utiliza como soporte de su presentación. No interactúa con la audiencia.</p>	
5%	<p>GESTIÓN DE LOS TIEMPOS</p>	<p>Clava el tiempo dado. Reparte de forma equitativa los tiempos de las distintas partes.</p>	<p>Clava el tiempo dado. Reparto desigual de los tiempos de las distintas partes.</p>	<p>No clava el tiempo dado. Reparto desigual de los tiempos de las distintas partes.</p>	<p>No clava el tiempo dado. No reparte de forma equitativa los tiempos de las distintas partes.</p>	
10%	<p>RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL</p>	<p>Aportación del trabajo encomendado. Reparto equitativo, dentro un grupo, en tiempo, forma y contenido.</p>	<p>Aportación del trabajo encomendado. Reparto poco equitativo, dentro un grupo, en tiempo, forma y contenido.</p>	<p>Aporta el trabajo incompleto encomendado. Reparto poco equitativo, dentro un grupo, en tiempo, forma y contenido.</p>	<p>No aporta el trabajo encomendado. No hay reparto de trabajo equitativo dentro de un grupo, en tiempo, forma y contenido.</p>	



5%	RONDA DE PREGUNTAS	Presenta un dominio claro del tema, respondiendo de forma coherente. Es capaz de desenvolverse ante las preguntas de l@s compañer@s.	Presenta un dominio del tema, respondiendo de forma solvente. Es capaz de desenvolverse ante las preguntas de l@s compañer@s.	No presenta un dominio claro del tema, respondiendo de forma dubitativa. Se desenvuelve con dificultad ante las preguntas de l@s compañer@s.	No domina el tema. Se desenvuelve con dificultad ante las preguntas de l@s compañer@s, siendo incapaz de responderlas.	
----	---------------------------	---	--	---	---	--

g. Metodología y estrategias metodológicas para trabajar la expresión escrita.

Para Fons (2006), escribir es el proceso mediante el cual se produce el texto escrito. Para Cassany, Luna y Sanz (2007) la persona que sabe escribir es aquella que se puede comunicar por escrito de forma coherente. La noción de escritura y enseñanza, han sufrido cambios. Actualmente, se sabe que la escritura es un proceso cognitivo que implica una tarea conceptual y una operación altamente abstracta. Redactar es mucho más que transmitir datos: escribiendo se elabora el conocimiento, se construye la identidad del autor, se elige al lector,...Dominar la escritura es esencial en esencial en nuestra sociedad (Cassany, 2010).

Por ciclos, se realizan dictados cacográficos que son presentados al alumnado antes de su realización con la finalidad de que el alumnado preste atención a esas palabras cuyos sonidos presentan más dificultades. Además, desde nuestro centro se trabajan los tipos de textos que están recogidos en los mapas de géneros. Para su evaluación se han realizado rúbricas por ciclos.





RÚBRICA EXPRESIÓN ESCRITA 5 AÑOS

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
1. Mostrar interés por los textos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión y en el conocimiento de algunas características del código escrito	- A menudo hace preguntas sobre los distintos tipos de texto. -utiliza el código escrito a menudo para representar su nombre, escritura de fecha. -Sin gran dificultad reconoce letras y palabras del vocabulario presente en el aula, en los nombres de sus compañer@s, etc.	-Muchas veces hace preguntas sobre distintos tipos de texto. -Utiliza el código escrito generalmente con interés para representar su nombre y primer apellido, elaborar listados. -Generalmente con facilidad reconoce letras, palabras o pequeñas frases en títulos de cuentos, en el vocabulario presente en el aula y en el	- Casi siempre hace preguntas sobre los distintos tipos de textos. -Utiliza el código escrito con mucho interés para representar su nombre y 2 apellidos, elaborar listados, expresar ideas. -Con bastante facilidad reconoce las letras, palabras o pequeñas frases significativas en los cuentos, en el	-Siempre hace preguntas sobre los distintos tipos de texto. -Utiliza el código escrito con mucho interés y dedicación para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas,... -Con mucha facilidad reconoce letras, palabras o pequeñas frases significativas en los diferentes tipos de textos del



		nombre de sus compañer@s	vocabulario presente en el aula y en el nombre de sus compañer@s	aula, en el vocabulario presente en el aula, en sus nombres de los compañer@s.
--	--	--------------------------	--	--

RÚBRICA EXPRESIÓN ESCRITA 1º CICLO

ITEM	GENIAL 	MUY BIEN 	BIEN 	PUEDO HACERLO MEJOR 	NOTA
Presentación 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Escribo respetando los cuatro márgenes. • El título aparece remarcado. • La letra está dentro de la pauta. • No hay tachones ni arrugas por borrados en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumpro con las cuatro condiciones aunque puedo mejorar algunas de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Solo cumpro con tres o con dos condiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • -No cumpro con ninguna de las condiciones. 	
Ortografía 30%	<ul style="list-style-type: none"> • No tengo ninguna falta de ortografía ni de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tengo un máximo de dos faltas de ortografía y algún error de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tengo un máximo de cinco faltas de ortografía y algunos errores de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tengo más de cinco faltas de ortografía y muchos errores de puntuación. 	
Estructura 30%	<ul style="list-style-type: none"> • El texto está bien estructurado : <ul style="list-style-type: none"> ➢ Está ordenado y tiene sentido. ➢ No hay repeticiones ni incoherencias en la información. ➢ Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos y no se mezclan. ➢ Se utilizan organizadores textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • El texto está estructurado pero no se diferencian del todo los párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El texto tiene sentido pero la estructura de sus partes no está lo suficientemente clara. • Hay algunas repeticiones en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • El texto está mal estructurado • El texto no tiene sentido y resulta incoherente. • Las ideas o partes del texto no aparecen diferenciadas y se mezclan. 	
Vocabulario 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo un vocabulario ajustado y variado. • Utilizo sinónimos y adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso vocabulario relacionado con el tema. • Uso adjetivos. • No hay muchas repeticiones de palabras. • No uso en exceso palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso vocabulario relacionado con el tema. • Empleo pocos adjetivos. • Hago algunas repeticiones y palabras comodín. 	<ul style="list-style-type: none"> • No uso vocabulario relacionado con el tema. • No empleo adjetivos. • Hago muchas repeticiones y 	



		comodín		palabras comodín.	
--	--	---------	--	-------------------	--

RÚBRICA EXPRESIÓN ESCRITA 2º CICLO

ITEM	SOBRESALIENTE	NOTABLE	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Presentación 10%	-No hay tachones ni arrugas. - Emplea cuatro márgenes. -Hay marcados títulos.	-No hay tachones ni arrugas. - Emplea sólo dos márgenes. - títulos marcados.	-Solo se cumplen dos de las condiciones anteriores.	- No se cumple ninguna de las condiciones.
Título 10%	Adaptado al tema y original	Adaptado al tema	Poco adaptado	No adaptado
Ortografía 10%	-No hay faltas de ortografía correspondientes a las normas adquiridas hasta el curso presente.	-No hay faltas de ortografía pero presenta hasta 3 errores de puntuación.	-Hay hasta 3 faltas de ortografía y 3 errores de puntuación.	- Hay más de 3 faltas de ortografía y 3 errores de puntuación.
Estructura 15%	Estructura bien diferenciada y adecuada al tipo de texto.	Estructura diferenciada pero sin párrafos claros.	Se entiende pero la estructura no está clara.	Muy confuso. Sin partes.
Vocabulario 20%	-Usa vocabulario relacionado con el tema. -Abundantes adjetivos en diferentes grados	-Usa escaso vocabulario relacionado con el tema. -Usa adjetivos pero no en diferentes grados.	- Vocabulario poco relacionado con el tema. - No se emplean adjetivos.	-Vocabulario no relacionado con el tema. -No se emplean adjetivos.
Cohesión 15%	-Emplea sinónimos y usa conectores.	-Emplea pocos sinónimos y hace 2 repeticiones.	-Emplea pocos sinónimos y hace 3 repeticiones.	-No se emplean sinónimos y hay más de 3 repeticiones.
Contenido 20%	-Se aborda el contenido que se ha pedido de manera exhaustiva y precisa.	-Se aborda el contenido pedido de forma incompleta.	- Sólo se menciona el tema pedido, pero no se aborda.	- Copiado de la web.



RÚBRICA EXPRESIÓN ESCRITA 3º CICLO

ITEM	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN/SUFICIENTE	INSUFICIENTE
VOCABULARIO 10%	Usa adecuadamente el vocabulario estudiado en clase, incorporando nuevo léxico y haciendo uso de sinónimos, evitando así las repeticiones.	Usa vocabulario apropiado e incluye algunas palabras nuevas.	Usa un vocabulario muy básico y no incluye palabras nuevas. Los términos se repiten en ocasiones, haciendo monótona la narración.	Usa un vocabulario pobre y no aporta nuevas palabras. La repetición de vocablos es constante.
COHESIÓN Y ORGANIZACIÓN 20%	Las ideas y la sintaxis se presentan en orden lógico. Utiliza correctamente los signos de puntuación y selecciona cuidadosamente las palabras.	Las ideas y sintaxis siguen un orden coherente. Tiene pocos errores de puntuación y selecciona cuidadosamente las palabras.	Las ideas no siguen siempre un orden lógico. Tiene errores en la estructura de las oraciones y en la puntuación. Las palabras seleccionadas son poco apropiadas.	Las ideas no se presentan en orden lógico. Son frecuentes las oraciones incompletas. Tiene muchos errores de puntuación. Las palabras seleccionadas son inapropiadas.
ORTOGRAFÍA 20%	No tiene errores ortográficos ni de acentuación.	Utiliza las reglas de acentuación. No comete errores en las letras básicas como v/b/g/j/r/rr Muestra interés por escribir correctamente y utiliza el diccionario.	No comete errores en la ortografía natural, empieza a utilizar correctamente las reglas de acentuación. Los errores no son tan frecuentes.	Tiene muchos errores ortográficos, sobre todo en la ortografía natural. No utiliza las tildes y los errores entre h, b,v, j, g, r, gue, son muy frecuentes.
CONTENIDO 20%	Todas las ideas que se presentan tienen relación directa con el tema y están presentadas con claridad y objetividad. No se repiten ni se presentan lagunas. Evita el plagio de los textos de base.	Casi todas las ideas que se presentan tienen relación directa con el tema y se presentan con bastante claridad y objetividad. No se repiten ni se presentan lagunas. Evita el plagio de los textos de base.	Una buena cantidad de las ideas que se presentan tienen relación con el tema. Éstas deben presentarse con mayor claridad u objetividad. Algunas ideas se repiten. En ocasiones plagia el texto de base.	Las ideas tienen poca o ninguna relación con el tema, están pobremente definidas, no son claras u objetivas y muchas se repiten. Plagia frecuentemente el texto de base.
PRESENTACIÓN 10%	Cumple con los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese... Su presentación es muy original y creativa.	Cumple con los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese... Su presentación es original.	No cumple con todos los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese...	No cumple con ninguno o casi ninguno de los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese...



ELEMENTOS: PERSONAJES, ESPACIO Y TIEMPO 20%	Los personajes adquieren características físicas y psicológicas. Los tiempos están bien definidos y la historia está contextualizada en todo momento. Es capaz de realizar saltos en el tiempo y espacio, en la historia y cambios en los personajes.	Los personajes adquieren características físicas y psicológicas. Los tiempos están bien definidos y la historia está contextualizada en todo momento.	Empieza a darles características a los personajes, sobre todo físicas, los tiempos empiezan a coincidir y la historia empieza a tener un contexto que lo envuelve.	Los personajes no están bien definidos, los tiempos no coinciden, se pasa del presente al pasado. La historia no está contextualizada.
--	---	---	--	--

RÚBRICA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA INGLÉS 1º PRIMARIA

	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1. Reconoce la palabra escrita de cada unidad.	Siempre reconoce la palabra escrita de cada unidad.	Casi siempre reconoce la palabra escrita de cada unidad.	A menudo reconoce la palabra escrita de cada unidad.	A veces reconoce la palabra escrita de cada unidad.	Casi nunca reconoce la palabra escrita de cada unidad.
2. Reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.	Siempre reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.	Casi siempre reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.	A menudo reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.	A veces reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.	Casi nunca reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.

RÚBRICA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA INGLÉS 2º PRIMARIA

	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1. Reconoce la palabra escrita de cada unidad.	Siempre reconoce la palabra escrita de cada unidad.	Casi siempre reconoce la palabra escrita de cada unidad.	A menudo reconoce la palabra escrita de cada unidad.	A veces reconoce la palabra escrita de cada unidad.	Casi nunca reconoce la palabra escrita de cada unidad.
2. Reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.	Siempre reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.	Casi siempre reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.	A menudo reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.	A veces reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.	Casi nunca reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.



RÚBRICA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA INGLÉS 3º PRIMARIA

	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
1. Reconoce la palabra escrita de cada unidad.	Siempre reconoce la palabra escrita de cada unidad.	Casi siempre reconoce la palabra escrita de cada unidad.	A menudo reconoce la palabra escrita de cada unidad.	A veces reconoce la palabra escrita de cada unidad.	Casi nunca reconoce la palabra escrita de cada unidad.
2. Reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.	Siempre reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.	Casi siempre reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.	A menudo reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.	A veces reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.	Casi nunca reconoce la versión escrita del vocabulario clave de cada unidad anterior.
3. Reconoce el vocabulario y expresiones sociales de cada sesión escrita.	Siempre reconoce el vocabulario y expresiones sociales de cada sesión escrita.	Casi siempre reconoce el vocabulario y expresiones sociales de cada sesión escrita.	A menudo reconoce el vocabulario y expresiones sociales de cada sesión escrita.	A veces reconoce el vocabulario y expresiones sociales de cada sesión escrita.	Casi nunca reconoce el vocabulario y expresiones sociales de cada sesión escrita.
4. Redacta frases sencillas según estructuras gramaticales dadas en cada unidad.	Siempre redacta frases sencillas según estructuras gramaticales dadas en cada unidad.	Casi siempre redacta frases sencillas según estructuras gramaticales dadas en cada unidad.	A menudo redacta frases sencillas según estructuras gramaticales dadas en cada unidad.	A veces redacta frases sencillas según estructuras gramaticales dadas en cada unidad.	Casi nunca redacta frases sencillas según estructuras gramaticales dadas en cada unidad.
5. Redacta textos breves y sencillos según modelos dados.	Siempre redacta textos breves y sencillos según modelos dados.	Casi siempre redacta textos breves y sencillos según modelos dados.	A menudo redacta textos breves y sencillos según modelos dados.	A veces redacta textos breves y sencillos según modelos dados.	Casi nunca redacta textos breves y sencillos según modelos dados.



RÚBRICA EXPRESIÓN ESCRITA FRANCÉS 2º CICLO

ITEM	SOBRESALIENTE	NOTABLE	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Presentación 10%	-No hay tachones ni arrugas. - Emplea cuatro márgenes. -Hay marcados títulos.	-No hay tachones ni arrugas. - Emplea sólo dos márgenes. - títulos marcados.	-Solo se cumplen dos de las condiciones anteriores.	- No se cumple ninguna de las condiciones.
Título 10%	Adaptado al tema y original	Adaptado al tema	Poco adaptado	No adaptado
Ortografía 20%	-No hay faltas de ortografía correspondientes a las normas adquiridas hasta el curso presente.	-No hay faltas de ortografía pero presenta hasta 3 errores de puntuación.	-Hay hasta 3 faltas de ortografía y 3 errores de puntuación.	- Hay más de 3 faltas de ortografía y 3 errores de puntuación.
Estructura 20%	Estructura bien diferenciada y adecuada al tipo de texto.	Estructura diferenciada pero sin párrafos claros.	Se entiende pero la estructura no está clara.	Muy confuso. Sin partes.
Vocabulario 20%	-Usa vocabulario relacionado con el tema.	-Usa escaso vocabulario relacionado con el tema.	- Vocabulario poco relacionado con el tema.	-Vocabulario no relacionado con el tema.
Contenido 20%	-Se aborda el contenido que se ha pedido de manera exhaustiva y precisa.	-Se aborda el contenido pedido de forma incompleta.	- Sólo se menciona el tema pedido, pero no se aborda.	- Copiado de la web.



RÚBRICA EXPRESIÓN ESCRITA FRANCÉS 3º CICLO

ITEM	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN/SUFICIENTE	INSUFICIENTE
VOCABULARIO 20%	Usa adecuadamente el vocabulario estudiado en clase, incorporando nuevo léxico y haciendo uso de sinónimos, evitando así las repeticiones.	Usa vocabulario apropiado e incluye algunas palabras nuevas.	Usa un vocabulario muy básico y no incluye palabras nuevas. Los términos se repiten en ocasiones, haciendo monótona la narración.	Usa un vocabulario pobre y no aporta nuevas palabras. La repetición de vocablos es constante.
COHESIÓN Y ORGANIZACIÓN 20%	Las ideas y la sintaxis se presentan en orden lógico. Utiliza correctamente los signos de puntuación y selecciona cuidadosamente las palabras.	Las ideas y sintaxis siguen un orden coherente. Tiene pocos errores de puntuación y selecciona cuidadosamente las palabras.	Las ideas no siguen siempre un orden lógico. Tiene errores en la estructura de las oraciones y en la puntuación. Las palabras seleccionadas son poco apropiadas.	Las ideas no se presentan en orden lógico. Son frecuentes las oraciones incompletas. Tiene muchos errores de puntuación. Las palabras seleccionadas son inapropiadas.
ORTOGRAFÍA 20%	No tiene errores ortográficos ni de acentuación.	En ocasiones comete errores ortográficos y de acentuación.	A menudo comete errores ortográficos y de acentuación.	Frecuentemente comete errores ortográficos y de acentuación.
CONTENIDO 20%	Todas las ideas que se presentan tienen relación directa con el tema y están presentadas con claridad y objetividad. No se repiten ni se presentan lagunas. Evita el plagio de los textos de base.	Casi todas las ideas que se presentan tienen relación directa con el tema y se presentan con bastante claridad y objetividad. No se repiten ni se presentan lagunas. Evita el plagio de los textos de base.	Una buena cantidad de las ideas que se presentan tienen relación con el tema. Éstas deben presentarse con mayor claridad u objetividad. Algunas ideas se repiten. En ocasiones plagia el texto de base.	Las ideas tienen poca o ninguna relación con el tema, están pobremente definidas, no son claras u objetivas y muchas se repiten. Plagia frecuentemente el texto de base.
PRESENTACIÓN 20%	Cumple con los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese... Su presentación es muy original y creativa.	Cumple con los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese... Su presentación es original.	No cumple con todos los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese...	No cumple con ninguno o casi ninguno de los requisitos básicos: márgenes, caligrafía inteligible, limpieza, bibliografía si la hubiese...



h. Manual de estilo.

PRIMER CICLO	
SOPORTE	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de espiral, tamaño cuartilla (A5). Pauta 3,5 en 1º de EP y pauta 2,5 en 2º de EP.
PORTADA SOPORTE	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará una portada de cada unidad.
INTERIOR SOPORTE	<ul style="list-style-type: none"> • Un cuaderno para cada área diferenciado por colores. Rojo-Lengua; Azul-Matemáticas; Verde-Naturales; Morado-Sociales; Cuaderno específico para el PLC. • Margen en el lado izquierdo de la hoja. • El nombre del alumno va marcado en la pasta exterior. • En la primera línea, cada día, se escribirá fecha completa (Lunes de 20...) • Después de la fecha se deja un renglón en blanco. • Todos los días se empezará en una hoja nueva
INSTRUMENTOS DE ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Se utilizará lápiz y marcarán con azul (bicolor) las letras mayúsculas.

SEGUNDO CICLO	
SOPORTE	<ul style="list-style-type: none"> • 3º Primaria: cuaderno tamaño folio de 2 rayas de 2,5 y margen izquierdo marcado; salvo para Matemáticas que será cuadrículado de Lamela. • 4º primaria: cuaderno tamaño folio de 2 rayas de 2,5 y margen izquierdo marcado; salvo para el área de Matemáticas que será cuadrículado.
PORTADA SOPORTE	Debe colocar su nombre y apellidos y el área del curso.
INTERIOR SOPORTE	<ul style="list-style-type: none"> • La primera hoja se realizará una portada general de la asignatura, donde colocará el nombre, apellidos, curso, grupo y el área a la que pertenece el cuaderno. Toda esa información la podemos integrar en un dibujo de portada. <ul style="list-style-type: none"> - Los colores de las portadas de los cuadernos deberán coincidir, siempre que sea posible, con los colores de los libros de texto, siendo los siguientes: lengua, rojo; matemáticas, azul; naturales, verde; sociales, morado; religión, naranja; música, amarillo; inglés, celeste y francés, rosa. • Indicar la fecha cada día, al inicio del trabajo, dejando 2 renglones libres, para separación del día anterior. • La fecha se escribirá siguiendo la siguiente estructura: día de la semana, fecha larga con el mes escrito en letras. • Después de la fecha, dejar un renglón libre. • Indicar el apartado que corresponden a las distintas actividades, número de página y respetar la numeración que traen en el libro de texto, aunque las pongamos salteadas.



	<ul style="list-style-type: none"> • Indicar el inicio de un nuevo tema con una hoja completa de portada, con el nº del tema y su título. • En 3º EP, escribir sólo con lápiz al inicio; se irá introduciendo el bolígrafo de forma escalonada durante el curso. • En 4º EP escribir los enunciados con bolígrafo azul y las respuestas con lápiz. Las correcciones se realizarán con bolígrafo rojo. • Entre una actividad y otra se deja un renglón libre. • Si al iniciar el trabajo en el cuaderno tenemos pocos renglones (menos de 4), pasaremos a una página nueva. • La presentación de trabajos escritos en papel no pautado se hará con la ayuda de una plantilla y con esa referencia respetar las indicaciones anteriores. • En caso de equivocación al escribir con bolígrafo, se tachará con una sola línea la palabra o el párrafo mal escrito metiéndolo además entre paréntesis. No se utilizará tipex. • En 4º las autocorrecciones y/o correcciones entre compañeros se realizarán con bolígrafo rojo.
INSTRUMENTOS DE ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz Staedler nº 2. • Bolígrafo azul tipo BIC • Bolígrafo rojo tipo BIC • Lápiz bicolor en 3º EP.

TERCER CICLO	
SOPORTE	<ul style="list-style-type: none"> • 5º Primaria: cuaderno tamaño A4, de 1 raya y margen izquierdo marcado; salvo para Matemáticas y CCNN que será cuadrículado. Literatura se trabajará en un cuaderno específico que se confeccionará durante los dos niveles del tercer ciclo. • 6º primaria: cuaderno tamaño A4 de 1 raya y margen izquierdo marcado; salvo para el área de Matemáticas y CCNN que será cuadrículado. • Todas las pastas de los cuadernos serán, a ser posible, del mismo color de los libros de textos correspondientes a cada asignatura con el fin de facilitar su organización.
PORTADA SOPORTE	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir su nombre y apellidos, curso y grupo. Nombre del área.
INTERIOR SOPORTE	<ul style="list-style-type: none"> • La primera hoja se deja en blanco, y la llamamos la hoja de seguridad, para proteger a las demás. • La segunda hoja se realizará una portada general con el nombre de la asignatura y dibujos alusivos a la misma. Se colocará el nombre, apellidos, curso y grupo a quien pertenece el cuaderno en la parte inferior derecha. • Los colores de las portadas de los cuadernos deberán coincidir con los colores de los libros de texto. • En la siguiente hoja se empieza la Unidad 1. 5º. Título de la Unidad en mayúscula y portada. 6º. Título de la Unidad con letras mayúsculas y de tamaño mayor. • Indicar la fecha cada día, al inicio del trabajo, dejando 2 renglones libres, para separación del día anterior. • Para 5º E. Primaria: Fecha numérica con el mes en letras. Ej. 10 de septiembre de 2018. • Para 6º E. Primaria: Fecha numérica corta en la parte superior derecha. 10/09/2018. • Se empieza en el segundo renglón. • Se copia los enunciados de los distintos apartados y a continuación, “Los Aprendemos”.



	<ul style="list-style-type: none"> • Se escriben los enunciados de las distintas actividades y se respetan la numeración que traen en el libro de texto. • En sexto se pondría la página y número en actividades finales cuando no se copie el enunciado. • Entre las distintas actividades se deja un renglón para la claridad de las mismas. • No se comienza un apartado en los tres últimos renglones de la hoja, pasamos a la siguiente. • No se dejan espacios en blancos porque da la sensación que el trabajo está inacabado. • Indicar el inicio de un nuevo tema con una hoja completa de portada, con el nº del tema y su título. • El título, opcionalmente, se pondrá del color del área tratada. • En 5º EP, escribir los enunciados con bolígrafo azul y las respuestas con lápiz. Las correcciones se realizarán con bolígrafo rojo. • En 6º EP, escribir los enunciados con bolígrafo azul o negro y todos los textos que sean copiados Se deberá optar por uno de los colores. Las respuestas propias dadas por los alumnos-as, se harán a lápiz para facilitar su autocorrección. Las correcciones se harán con bolígrafo rojo. <p>Los dictados se harán también a bolígrafo azul o negro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entre una actividad y otra se deja un renglón libre. • La presentación de trabajos escritos (dictados, redacciones, cuentos, investigaciones...) se realizará en papel no pautado con la ayuda de una plantilla facilitada por el docente, que se podrá plastificar a principios de curso para que tenga duración de dos años. • En 5º EP, en caso de equivocación al escribir con bolígrafo, se tachará con una sola línea la palabra o el párrafo mal escrito y además entre paréntesis. • En 5º y 6ºEP, se utilizará tipex en caso de errores, pero de forma discreta, solo para palabras aisladas. No se permite poner tipex en una oración ni párrafo completo. • Las autocorrección y/o correcciones entre compañeros se realizarán con bolígrafo rojo.
<p>INSTRUMENTOS DE ESCRITURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz Staedler nº 2. • Goma tipo Milán. • Bolígrafo azul tipo BIC • Bolígrafo rojo tipo BIC • Bolígrafo negro tipo BIC • Bolígrafos de colores según corresponda con la asignatura o materia.



5. METODOLOGÍA EMPLEADA EN INFANTIL



	MANUAL DE ESTILO	DICTADOS	AUDICIONES (*)	TIPOS DE LECTURA	BIBLIOTECA	EXPOSICIONES
3 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Colores y rotuladores gruesos • Lápiz GRIP 2001, Faber Castell • Libreta tamaño cuartilla (hoja blanca). En la que trabajaremos: inicial del nombre, composición del nombre, identificación de su nombre entre otros, identificación de vocales en diferentes textos, trazo de vocales en mayúscula, actividades relacionadas con la unidad. • Letra mayúscula 		<ul style="list-style-type: none"> • Música relajante • Exposiciones referidas a las temáticas que estamos trabajando • Cuentos, poesías y adivinanzas • Retahílas y trabalenguas • Canciones infantiles 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de imágenes, pictogramas, láminas motivadoras • Identificación de vocales 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboraremos libros relacionados con las temáticas trabajadas (libros de recetas, nombres, poesías, adivinanzas,...) • La biblioteca es un rincón de actividad de clase por el que van pasando los niños/as en pequeño grupo 	<p>Se trabajarán en la asamblea en la que hablaremos sobre las experiencias de fin de semana, expondrán el trabajo realizado en casa, recitará el encargado/a la poesía que estemos trabajando,... Evaluaremos; tono de voz, vocabulario propio de la unidad, nivel de construcción de oraciones, capacidad de atención, respeto del turno de palabra,...</p>
4 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Colores y rotuladores finos. • Lápiz GRIP 2001, Faber Castell • Libreta tamaño cuartilla (hoja blanca) En la que trabajaremos; inicial del primer apellido, composición del apellido, identificación del apellido entre otros, adivinanzas de las temáticas, listado de palabras que contengan las vocales trabajadas, descripciones, escritura espontánea de palabras y posterior corrección. • Letra mayúscula/minúscula 			<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de imágenes, pictogramas, láminas motivadoras • Lectura de letras y sílabas 		



<p>5 AÑOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colores y rotuladores finos. • Lápiz GRIP 2001, Faber Castell • Libreta lamela 5 mm, en la que trabajaremos; copiado de palabras, nombre y dos apellidos en minúscula, adivinanzas, noticias, pie de página de una foto, dictados, descripciones,... • Letra mayúscula/minúscula 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaran dictados de palabras (lila, ala, lee, lio, ...) • Trabajaremos las palabras en la asamblea (modo bits) • Se realizará como mínimo un dictado por letra trabajada. • El soporte de los dictados será la libreta • En el segundo trimestre comenzara el dictado de frases , por ejemplo : “ Mama ama a Lola “ , “ El sapo salta “ 		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de imágenes, pictogramas, láminas motivadoras • Lectura de letras ,sílabas , palabras y frases 		
-------------------	---	---	--	---	--	--



6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El Plan de Atención a la Diversidad es un conjunto de actuaciones y medidas cuyo objetivo principal es favorecer la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos/as con necesidad específica de apoyo educativo, para conseguir que éstos alcancen el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y la adquisición de las competencias básicas.

Así, partimos de que la atención a la diversidad debe ser considerada como un continuo en el que caben tanto dificultades puntuales, como grandes desfases con respecto al currículum ordinario.

Por ello, para dar una respuesta educativa a los alumnos/as con N.E.A.E. es primordial y necesario partir siempre de lo establecido con carácter general para todo el alumnado, para después concretarlo poco a poco, con medidas más o menos “extraordinarias” en función de las necesidades específicas que se vayan encontrando.

Para que esta atención a la diversidad del Centro sea efectiva, todos los profesionales implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos/as en general y de los alumnos/as con N.E.A.E., están obligados a trabajar de forma coordinada, buscando un contexto determinado en el que las necesidades queden minimizadas.

Además, se hace también fundamental la coordinación con la familia del alumnado con N.E.A.E., así:

- Se implicará a los padres en el proceso educativo de sus hijos/as;
- Se facilitará la información y orientación educativa sobre sus hijos/as (se adecuarán expectativas idóneas, se eliminarán actitudes inadecuadas, se establecerán pautas de actuaciones generales y concretas...); y
- Se realizará una entrevista inicial, una final y otras cuando se crean necesarias para dar o recibir información sobre el niño/a en cuestión.

ACTIVIDADES DE AUDICIÓN Y LENGUAJE	ACTIVIDADES DEL AULA DE PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA
<p>Las actividades se agrupan en torno a los siguientes grupos de contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades para el desarrollo de las capacidades previas a la adquisición del lenguaje (atención, observación, discriminación auditiva, respiración, soplo, imitación, praxias buco-linguales...) - Actividades para el desarrollo de la capacidad articulatoria. - Actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica. - Actividades para el desarrollo de la segmentación del lenguaje. - Actividades para el desarrollo semántico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de comprensión lectora. - Actividades para la mejora de la comprensión y expresión oral. - Actividades de reeducación de la dislexia. - Actividades de conciencia fonológica, léxica y semántica. - Actividades para la adquisición de la lectoescritura. - Actividades para la mejora de la exactitud y velocidad lectora. - Actividades para el desarrollo de la memoria auditiva. - Actividades para la mejora de la discriminación auditiva.



<ul style="list-style-type: none"> - Actividades para el desarrollo morfosintáctico. - Actividades para el desarrollo del razonamiento lógico. - Actividades para el desarrollo de habilidades conversacionales, utilizando el lenguaje según las distintas funciones. - Actividades para el desarrollo de la capacidad de describir objetos, imágenes, animales y personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades para la mejora de la ortografía. - Actividades para la mejora de la expresión escrita. - Actividades para la mejora de la pragmática.
--	---

7. EL PLC Y EL USO EDUCATIVO DE LAS TIC.

a. Introducción.

La sociedad actual demanda la necesidad de que los ciudadanos sean capaces de adaptarse a los avances tecnológicos. Las nuevas generaciones van asimilando de forma natural esos avances, algo que para las generaciones anteriores supone mayor esfuerzo y adaptación. Nuestra sociedad es una sociedad del conocimiento en la que los alumnos y alumnas son nativos digitales. (Adell, 2007a).

La importancia del tema radica en que nosotros, como docentes, debemos conocer las nuevas tecnologías al mismo tiempo que enseñamos con ellas. Así pues, encontramos como en la LOMCE (MECD, 2013) en su artículo 18.6, se establece como las tecnologías de la información y comunicación, además de otros contenidos, debe ser trabajada en todas las áreas.

En el desarrollo de la LOE (MEC, 2006) que se realiza en el RD 126/2014 (MECD, 2014), se incorpora como una de las competencias: la competencia digital. También, en la LEA (Junta de Andalucía, 2007a) hay referencias en el artículo 5g a las tecnologías de la información y comunicación, puesto que defiende la incorporación de nuevas tecnologías y saberes necesarios para defenderse en la sociedad, así como el uso de las tecnologías de la información y comunicación.

Las TIC son el conjunto de tecnologías que permiten el acceso, producción, tratamiento y comunicación de información presentada en diferentes códigos (texto, imagen, sonido,...) (Belloch, 2012). El elemento más representativo es el ordenador e internet.

El desarrollo de estos recursos es esencial para la Competencia Digital que es la habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento con la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento fundamental para aprender, informarse y comunicarse.



La lectura y la escritura son un reto para los/as alumnos/as y para el profesorado. Actualmente, no basta con saber leer y escribir en los medios tradicionales, sino que también deben dominar los medios electrónicos. De esta forma, surge una nueva cultura en la escuela a través de la adquisición de competencias TIC.

No obstante, las TIC suponen un soporte o apoyo complementario a la práctica educativa, no supone la eliminación del docente. En nuestro centro disponemos de: portátiles, tablets, pizarras digitales, reproductores de CD y DVD.

b. Uso de distintas aplicaciones para trabajar la competencia en comunicación lingüística.

- ✓ Recurso para el equipo docente: GoogleDrive
- ✓ Motores de búsqueda: Google.
- ✓ Correo electrónico: Hotmail o gmail
- ✓ Procesadores de texto: Word u OppenOffice
- ✓ Herramientas de presentación: Powerpoint , Impress o Prezzi
- ✓ Uso de plataformas educativas: Classroom
- ✓ Publicación en la red: Blogspot.
- ✓ Herramientas de audio: grabador de sonidos de Audacity
- ✓ Programas de montaje de videos: Windows Movie Maker.
- ✓ Material digital proporcionado por las editoriales.





8. METODOLOGÍAS ACTIVAS

En cuanto a metodologías activas, destacamos: el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje por proyectos y la gamificación.

➤ Aprendizaje cooperativo

En algunos cursos, se ha iniciado en el **aprendizaje cooperativo**. Para ello, el aula se ha distribuido por equipos de trabajo heterogéneos y se han distribuido roles entre los miembros del mismo (secretario/a, coordinador/a, corrector/a, moderador/a). Se realizan actividades y/o juegos que favorecen la cohesión grupal.



<p>SECRETARIO/A</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Recuerda los compromisos personales y los objetivos del equipo. - Toma nota y recuerda las tareas. - Representa al equipo en asambleas. <p>ALUMNO/A: _____</p>	<p>MODERADOR/A</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Controla el tono de voz. - Resuelve posibles conflictos que puedan ocurrir. - Establece el turno de palabra. <p>ALUMNO/A: _____</p>	<p>COORDINADOR/A</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Coordina el trabajo del equipo. - Tiene claro lo que el profesor quiere que aprendan. - Determina quién debe hacerse cargo de las tareas. - Centra la atención en el trabajo. - Controla el tiempo. <p>ALUMNO/A: _____</p>	<p>CORRECTOR/A</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Corrige los errores ortográficos - Revisa orden y limpieza de los cuadernos. - Cuida que se cumplan las normas en la presentación de cuadernos. <p>ALUMNO/A: _____</p>
---	--	--	--

Se organizan actividades y/o tareas que son realizadas utilizando técnicas como, por ejemplo:

- *Lápices al centro*: el maestro plantea un problema o pregunta al equipo en el que hay uno que asume el rol de moderador. Los bolígrafos/ lápices se colocan en el centro de la mesa para indicar que, por el momento, solo se puede hablar y escuchar, no escribir. Más tarde, el moderador lee la pregunta, se asegura que todos los miembros del equipo expresen su opinión y comprueba que todos han entendido la respuesta que se ha dado. Por último, cada estudiante coge el bolígrafo/lápiz para responder por escrito. Ahora, solo se escribe, no se puede hablar.
- *Folio giratorio*: el profesor entrega a cada equipo un folio con una frase relacionada con los contenidos que se están explicando. Cada alumno, dentro de su equipo, deberá escribir ideas relacionadas con la frase que se le ha dado. Después, el folio se intercambia con otro equipo que añadirá información sobre la frase inicial. Posteriormente, se recoge el folio y se construye una idea general de la frase con todas las aportaciones dadas.
- *1-2-4*: el maestro plantea un problema o pregunta. Cada estudiante dentro de su equipo piensa individualmente la respuesta. Luego, se pone en común con otro compañero, y finalmente, con otra pareja.
- *Cabezas juntas numeradas*: el alumnado está distribuido en equipos y se enumeran. El docente hace una pregunta y ellos piensan individualmente las respuestas. Después, realizan una puesta en común dentro del equipo. Más tarde, el maestro elige un número y aquellos estudiantes que tengan esos números deberán responder en nombre de su equipo.
- *Parada de tres minutos*: dentro de una exposición, el docente introduce paradas de tres minutos en las que los grupos resumen verbalmente lo que se ha explicado y redactan preguntas y respuesta sobre esa exposición, que después se les planteará al resto de grupos.



➤ Proyectos

En el segundo ciclo de Educación Primaria se lleva a cabo **proyectos** relacionados con la lectura grupal de los libros de “La isla del Tesoro” y “La vuelta al mundo en 80 días”. Ambos proyectos están divididos en diversas actividades y/o tareas que se van realizando antes, durante y después de la lectura que incluye actividades de gamificación.

Antes de la lectura, se realizan coloquios, se diseña la portada del cuaderno dedicado a este fin, se crean marcapáginas y guirnalda con nuestros datos que son presentados al resto de compañeros a modo de exposición oral. Además, se investiga a los autores o protagonistas de los cuentos (Gerónimo Stilton, Julio Verne), así como aspectos importantes de comprensión, como la orientación o el movimiento de rotación del planeta Tierra.

Durante la lectura, se decoran las puertas de clase, se crean mapas del tesoro, se investigan países importantes mencionados en los libros, así como islas piratas, Se escucha y trabaja canciones de la serie de dibujos animados La Vuelta al mundo o poemas relacionados con piratas. También, se hacen los pasaportes de viaje y de lectura y, se realiza un diccionario donde se van recopilando palabras relacionados con los piratas y la navegación.

Después de la lectura, se hacen reseñas bibliográficas y se visualiza la versión cinematográfica del libro original con el objetivo de poder comparar ambos. Finalmente, se crea una gymkhana sobre el libro de La Vuelta al mundo en 80 días y un Break-Out Educativo sobre La Isla del Tesoro, incorporando la gamificación y el aprendizaje cooperativo.

➤ Gamificación

En cuanto a la gamificación, se presentan **Break-Out Educativos** que favorece el trabajo cooperativo a través del juego. Al alumnado se le presenta una situación-problema que debe solucionar, en un tiempo determinado y por grupos cooperativos, a través de la resolución a una serie de enigmas que lo llevarán a obtener un código. Ese código será la llave que abra un candado digital (o no) que dará paso a la resolución del problema inicial. En esos enigmas o pruebas se trabajan contenidos de diversas áreas (lengua, matemáticas, idiomas, ciencias...) y ponen en práctica distintas habilidades como la creatividad, el pensamiento lateral y crítico, la escucha, el trabajo en grupo, la conversación, entre otras.

También, en algunas clases se utiliza **Class Dojo**. Es una aplicación gratuita que funciona tanto en la web como en dispositivos móviles y en todas las plataformas, que nos ayuda a la hora de implementar una estrategia de gamificación utilizando las TIC, convirtiendo al profesor en un mentor cuya finalidad es la de estimular la iniciativa y la investigación. La idea de “Class Dojo” es ayudar a llevar un control de los progresos y avances de los estudiantes en aquellos aspectos que se quieren mejorar, como en el control conductual.

Esta aplicación supone un punto de encuentro entre profesores, padres y alumnos con el que facilitamos a los padres retroalimentación del progreso de nuestros chicos y chicas así como información útil de nuestras actividades, permitiendo incluso la interacción en tiempo real, desde un enfoque lúdico y divertido.



Las familias pueden realizar un seguimiento del estudiante de varias formas: por un lado, puede visualizar las “insignias” o puntuaciones que el profesor va otorgando al alumno (evidentemente, cada progenitor sólo puede acceder al progreso de su hijo o hija) y por otro puede interactuar con el profesor y el resto de padres en tiempo real a través de la Historia de la Clase, que viene a funcionar como un grupo de Whatsapp donde la privacidad y la confidencialidad de los datos están garantizados.

Los alumnos tienen un acceso limitado a la aplicación, es más, su acceso a la misma debe estar previamente autorizado por el padre de forma explícita. Al acceder, sólo se le permite personalizar el avatar y comprobar las valoraciones emitidas por el docente para este alumno. No permite ver ni las puntuaciones de otros estudiantes ni tiene acceso a la *Historia de la Clase*.

El rol del profesor es el de configurar las clases, gestionar las puntuaciones e insignias que va otorgando a los estudiantes y administrar la comunicación con los padres a través de la *Historia de la Clase*. Es importante destacar que los comportamientos o habilidades sobre los que se puntúan a los alumnos son completamente personalizables, pudiendo adaptar los mismos a la materia que se está impartiendo.

En algunos casos, se empieza el curso contándoles una historia de fantasía, con voz impostada, inventada por el docente, porque es fundamental crearle una buena ambientación a la historia para que ésta funcione. Ese mismo día se les da una invitación para que sus padres y ellos mismos puedan acceder a la aplicación. Los padres con un perfil y ellos con otro. Los padres pueden ver lo que los niños hacen pero no a la inversa. Una vez que están dentro, cada uno de ellos puede elegir su propio avatar, al principio muy simple, los Critters.

Cuando consiguen una serie de puntos (los que decida el maestro de ceremonias, o sea, el maestro/a), evolucionas al siguiente nivel y pasas a ser un Monster. La última evolución es la humana y en ésta puedes pertenecer a tres grupos distintos: Curanderos/as, Magos/as o Guerreros/as.


El objetivo de esta gamificación es conseguir puntos para evolucionar de un ser a otro. Para conseguirlos se establecen una serie de conductas que queremos mejorar y que nos van a proporcionar una serie de puntos. Pueden ir desde levantar la mano para preguntar hasta premiarles por sacar un punto más en el examen actual que en el anterior. Pero deben ser conscientes de que también hay conductas que restan puntos, como por ejemplo: charlar sin parar, interrumpir, faltar el respeto o tener problemas en el recreo.

Una vez llegados al tercer nivel puede parecer que el interés se puede perder porque ya no hay más niveles a los que aspirar. Pero la realidad es bien distinta, porque ahora pueden conseguir influir en la vida real, en su día a día, porque los premios que consiguen son reales:



CURANDEROS



CIRCULO DE CURANDEROS
ELEGIR GRUPO PARA HACER UN TRABAJO

FAVOR DE LOS DIOSES
10 MINUTOS EXTRA DE RECREO

RESUCITAR
OBTENGO MEDIO PUNTO MAS EN UN EXAMEN

mentor **Class Dojo**

MAGOS






TELETRANSPORTACION
ME CAMBIO DE SETO

FUENTE DEL CONOCIMIENTO
PUEDO CONSULTAR EL LIBRO EN UN EXAMEN DURANTE 30"

CONTROL DEL TIEMPO
RETRASO EL EXAMEN 1 DIA

mentor **Class Dojo**

GUERREROS






CONTRAATAQUE
PUEDO SALIR DE CLASE A PREGUNTAR A CERO MAESTRO LA SOLUCION

ARMA SECRETA
PUEDO ELLEGIR UNA PREGUNTA RAPIDA EN UN EXAMEN

EMBOSCADA
EL MAESTRO TE DICE LOS ERRORES QUE HAS COMETIDO EN EL EXAMEN

mentor **Class Dojo**



9. MECANISMOS DE AUTOEVALUACIÓN

a. El análisis DAFO de nuestro PLC.

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Algunos alumnos tienen poca motivación hacia el aprendizaje. - Ratio elevada de los grupos-clases. - Algunos ámbitos de la CCL son menos trabajados porque tradicionalmente se han trabajado de forma sistemática (por ejemplo, la expresión oral). - Falta de formación en nuevas herramientas, especialmente, tecnológicas. - Se conocen las buenas prácticas entre ciclos pero no fuera de éstos. - Falta de tiempo para coordinarnos con los compañeros debido a la carga burocrática. - No hay difusión del PLC a las familias a través de la web o blog, al no disponer de estas herramientas. - Pocos títulos en nuestra biblioteca de centro y de aula. - La producción literaria es el ámbito más complicado de aplicar por el esfuerzo que requiere por parte de los docentes y alumnado. - No hay un tiempo fijo establecido dedicado al PLC en el horario del alumno. - Falta de tiempo para coordinarse y llevar a cabo todo lo que se desea realizar, especialmente, los tutores que al mismo tiempo son maestros/as especialistas. - La biblioteca escolar no dispone de un espacio que invite a ir a leer. - Desconocimiento de algunos documentos del centro por parte del claustro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organización del colegio en tres edificios. - Problemas en algunas aulas con los medios tecnológicos. - Pérdida de tiempo en algunas reuniones. - La aleatoriedad en las Pruebas Escalas en cuanto al muestreo porque provoca una evaluación discontinua en el desarrollo de la CCL.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Energía del alumnado. - Compromiso de los docentes para mejorar. - Plantilla estable que contribuye a trabajar y conseguir objetivos a largo plazo, así como la predisposición de los compañeros interinos que llegan al centro. - Buena relación en el claustro que hace que haya un buen clima de trabajo y buena convivencia en el centro. - Ambiente familiar. - Las actividades planteadas son actividades reales, creativas, dinámicas, participativas, variadas y novedosas. - Todo el claustro trabaja para motivar al alumnado en la lectura. - Colaboración de los padres en distintas actividades. - Empatía. - Gran parte del claustro tienen una gran experiencia en la docencia. - Familias con motivación en relación a temas escolares. - Se pone en valor el uso de la lectura y el uso de la biblioteca escolar. - Se adoptan medidas para el alumnado que presenta dificultades, puesto que se trabaja respetando el nivel de partida y las capacidades intelectuales del alumnado neoe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buena imagen de las familias sobre el centro y el trabajo que hacemos con el alumnado. - El medio natural en el que se encuentra el colegio permite grandes posibilidades. - Implicación del profesorado. - Se aplican los criterios de expresión escrita establecidos en el documento de normalización. - Los resultados de las evaluaciones sirven para realizar cambio y reajustar el PLC. - Cercanía de la biblioteca municipal que se puede utilizar como lugar de investigación, al igual que la biblioteca escolar.



b. Seguimiento del PLC.

RETOS	ACTUACIONES	CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS NECESARIOS	AGENTES IMPLICADOS	TEMPORALIZACIÓN
Difundir las actividades y tareas que se realizan dentro del PLC.	Creación de un blog/página web. Puesta en funcionamiento y uso habitual del mismo.	Se suben al blog/página web las tareas realizadas. El blog/página web está actualizado.	Blog/página web	Coordinadora TIC Coordinadores de blog/página web.	Creación en el primer trimestre. Puesta en funcionamiento en el segundo trimestre.
Intercambiar experiencias con otros centros que desarrollen el PLC.	Contacto con algún centro con el que poder realizar el intercambio. Intercambiar experiencias.	Se conocen y se aplican otras formas de desarrollo de la CCL.	Material elaborado del PLC	Todo el claustro	Contactar con un centro/s para intercambiar esas experiencias en el primer trimestre. A partir de entonces, comenzar a realizar el intercambio.
Aplicar nuevas metodologías	Formarnos en nuevas metodologías. Creación de un proyecto interdisciplinar	El docente realiza una tarea interdisciplinar. Se evalúa una tarea interdisciplinar. Existe coordinación y cooperación entre los docentes. El alumnado está implicado en las tareas. El alumnado utiliza los materiales proporcionados para su conocimiento.	Ejemplos de tareas interdisciplinarias Tareas creadas por el claustro	Todo el claustro Familias Alumnado	La búsqueda de información y creación de las tareas a lo largo del primer y segundo trimestre. Puesta en funcionamiento, en el tercer trimestre.



10. BIBLIOGRAFÍA

- Adell, J (2007a). Competencia tecnológica y currículo. El libro de actas del IV Congreso regional de Educación Competencias básicas y práctica educativa. Santander, 20 de abril de 2007.
- Belloch, C. (2012) Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aprendizaje. Material docente [on-line]. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Universidad de Valencia. Disponible en <http://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA1.pdf>
- Cassany, D (2007). Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir, (16ª ed.). Barcelona. Paidós.
- Cassany, D. (2010). Afilar el lapicero: Guía de redacción para profesionales. Barcelona. Anagrama.
- Cassany, D; Luna, M; Sanz, G (2007): Enseñar lengua (12ª ed.). Graó: Barcelona.
- Fons, M (2006): Leer y escribir para vivir. Barcelona: Graó.
- Jimeno Sacristán, J (COMP) (2008). Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo? Madrid: Morata.
- JUNTA DE ANDALUCÍA (2007a). *Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación en Andalucía.*
- JUNTA DE ANDALUCÍA (2013). *Instrucciones de 24 de julio de 2013 de la dirección general de innovación educativa y formación del profesorado sobre la organización y funcionamiento de las bibliotecas escolares de los centros docentes públicos que imparten Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria.*
- JUNTA DE ANDALUCÍA (2014). *Plan de Lectura y Bibliotecas Escolares en los centros educativos públicos de Andalucía*
- JUNTA DE ANDALUCÍA (2015a). *Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.*
- JUNTA DE ANDALUCÍA (2015b). *Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación primaria en Andalucía.*
- MEC (2006). *Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación.*



- MEC (2013). *Ley Orgánica 8/2013 de 9 diciembre, para la mejora de la calidad educativa.*
- MEC (2014). *Real decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.*

ANEXO

Anexo 1. Comprensión y expresión oral y escrita por área y trimestre



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL POR ÁREA Y TRIMESTRE

EDUCACIÓN INFANTIL 3º AÑOS

TIPOLOGÍA	ACMAP	ACOEN	ACLR	INGLES	RELIGIÓN
Fórmulas de cortesía	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3
Expresión de opiniones	1,2,3	1,2,3	1,2,3	-	1,2,3
Diálogo, debate e intervención en público	1,2,3	1,2,3	1,2,3	-	1,2,3
Cuentos	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3
Descripciones	-	-	-	-	-
Expresión de sentimientos y estados de ánimo	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3
Exposición y argumentación	3	3	3	-	-
Poesía	1,2,3	1,2,3	1,2,3	-	-
Dramatizaciones	-	-	3	1,2,3	-



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL POR ÁREA Y TRIMESTRE

EDUCACIÓN INFANTIL 4º años

TIPOLOGÍA	C.A.P	C.E.	L.C.R	INGLES	RELIGIÓN	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS
Fórmulas de cortesía	1,2,3	-	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3
Expresión de opiniones	-	-	1,2,3	-	1,2,3	1,2,3
Diálogo, debate e intervención en público	1,2,3	1,2,3	1,2,3	-	1,2,3	1,2,3
Cuentos	-	-	1,2,3	1,2,3	1,2,3	-
Descripciones	-	-	-			-
Expresión de sentimientos y estados de ánimo	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3
Poesía	1,2,3	1,2,3	1,2,3	-	-	-
dramatizaciones	-	-	-	1,2,3	-	-
Resúmenes	-	-	-	-	-	-
Adivinanzas	1,2,3	1,2,3	1,2,3	-	-	-



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL POR ÁREA Y TRIMESTRE

EDUCACIÓN INFANTIL 5º años

TIPOLOGÍA	IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	INGLES	RELIGIÓN	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS
Fórmulas de cortesía	1,2,3	-	-	1,2,3	1,2,3	1,2,3
Expresión de opiniones	-	1,2,3	1,2,3	-	1,2,3	1,2,3
Diálogo, debate e intervención en público	-	-	-	-	1,2,3	1,2,3
Cuentos	-	-	1,2,3	1,2,3	1,2,3	
Descripciones	-	1,2,3	1,2,3			1,2,3
Expresión de sentimientos y estados de ánimo	1,2,3			1,2,3	1,2,3	1,2,3
Poesía	-	-	1,2,3	-	-	1,2,3
Dramatizaciones	-	-	1,2,3	1,2,3	-	



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA POR ÁREA Y TRIMESTRE

EDUCACIÓN INFANTIL 3º AÑOS

TIPOLOGÍA	CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	INGLÉS	RELIGION
Nombre propio	-	2,3	1,2,3	-	-
Abecedario	-	1,2,3	1,2,3	-	-
Fecha	-	-	-	-	-
Listados	-	2,3	2,3	-	-
Vocabulario	-	1,2,3	1,2,3	-	-
Cuentos, poesías, adivinanzas..*	-	1,2,3	1,2,3	-	-

***Se trabaja escribiendo títulos espontáneamente, copiando títulos, copilando palabras. Rodeando alguna letra; escritura espontánea de adivinanzas y acertijos.**



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA POR ÁREA Y TRIMESTRE

EDUCACIÓN INFANTIL 4º AÑOS

TIPOLOGÍA	CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	INGLÉS	RELIGION	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS
Nombre+1 apellido	1,2	-	1,2	-	1,2,3	1,2
Nombre y apellidos	1,2,3	-	1,2,3	-	-	1,2,3
Abecedario	1,2,3	1,2,3	1,2,3	-	-	1,2,3
Fecha	-	-	1,2,3	-	-	1,2,3
Listados	-	-	1,2,3			



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA POR ÁREA Y TRIMESTRE

EDUCACIÓN INFANTIL 5º AÑOS

TIPOLOGÍA	CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	INGLÉS	RELIGION	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS
Nombre propio y apellidos	-	-	1,2,3	-	1,2,3	1,2,3
Abecedario	-	-	1,2,3	-	-	
Fecha	-	1,2,3	1,2,3	-	-	1,2,3
Listados	-	-	1,2,3	-	-	1,2,3



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL POR ÁREA Y TRIMESTRE

CURSO: 1º 1º CICLO

TIPOLOGÍA	LENGUA	MATES	SOCIALES	NATURALES	INGLÉS	E. FÍSICA	RELIGIÓN	ARTÍSTICA
Textos narrativos: cuentos y fábulas	1,2,3				1,2,3	1,2,3	1,2,3	
Textos descriptivos	1,2,3		1,2,3	1,2,3				1,2,3
Textos poéticos: poesías, adivinanzas, canciones, trabalenguas	1,2,3				1,2,3	1,2,3	1,2,3	
Anuncios y publicidad								1,2,3
Cartas y postales								
Asambleas	1,2,3					1,2,3		
descripciones	1,2,3		1,2,3	1,2,3	3			
Textos discontinuos		1,2,3						



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL POR ÁREA Y TRIMESTRE

CURSO: 2º 1º CICLO

TIPOLOGÍA	LENGUA	MATES	SOCIALES	NATURALES	INGLÉS	E.FÍSICA	RELIGIÓN	ARTÍSTICA	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS
Textos narrativos: cuentos y fábulas	1,2,3				1,2,3	1,2,3	1,2,3		
Textos descriptivos	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3			1,2,3	
Textos poéticos: poesías, adivinanzas, canciones, trabalenguas	1,2,3				1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	
Textos expositivos y argumentativos	1,2,3		1,2,3	1,2,3					1,2,3
Textos instructivos								1,2,3	
Anuncios y publicidad	3								1,2,3
Cartas y postales									1,2,3
Asambleas									1,2,3
Descripciones	1,3				3			1,2,3	
Textos discontinuos		1,2,3							
Textos soporte digital			1,2,3	1,2,3		1,2,3			



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA POR ÁREA Y TRIMESTRE

CURSO: 1º 1º CICLO

TIPOLOGÍA	LENGUA	MATES	SOCIALES	NATURALES	INGLÉS	E. FÍSICA	RELIGIÓN	ARTÍSTICA
Palabras, frases y oraciones	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3
Poesías y adivinanzas.	1,2,3							
Cuentos y fábulas	1,2,3						1,2,3	
Textos descriptivos	1,2,3		1,2,3	1,2,3		1,2,3		
Invitación a cumpleaños	2							
Diálogos	1							
Recetas	2							



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA POR ÁREA Y TRIMESTRE

CURSO: 2º 1º CICLO

TIPOLOGÍA	LENGUA	MATES	SOCIALES	NATURALES	INGLÉS	E.FÍSICA	RELIGIÓN	ARTÍSTICA	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS
Textos narrativos	1,2,3				1,2,3		1,2,3		1,2,3
Textos descriptivos	1,2,3		1,2,3	1,2,3	1,2,3			1,2,3	
Textos expositivos									
Textos instructivos						1,2,3		1,2,3	
Textos argumentativos									
Diálogos	1,2,3				1,2,3				1,2,3
Recetas				1					
Anuncios	3								1,2,3
Textos discontinuos	3	1,2,3							1,2,3
Textos soporte digital	1,2,3					1,2,3			



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL POR ÁREA Y TRIMESTRE

CURSO: 3º 2º CICLO

TIPOLOGÍA	LENGUA	MATES	SOCIALES	NATURALES	INGLÉS	E.FÍSICA	RELIGIÓN	ARTÍSTIC A	FRANCÉS	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS
Instrucciones y normas	1,2,3			1,2,3	1,2,3	1,2,3		1,2,3	1,2,3	2
Textos informativos	1,2,3	1	1,2,3	1,2,3		1,2,3		1,2,3		1,2,3
Noticias	1,2		1,2,3	1,2,3						1,2,3
Anuncios	1									1
Entrevistas	1								2,3	
Encuestas	3									
Teatro								1,2,3		
Textos poéticos y refranes	1,2									2
Cuentos	1,2,3						1,2,3		1	
Narraciones	1						1,2,3			1,2,3
Descripciones	2		1,2,3	1,2,3			1,2,3		3	
Comic							1,2,3		1,2,3	1,2,3
Dramatizaciones							1,2,3	1,2,3	1,2,3	
Textos discontinuos		1	1,2,3	1,2,3						



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL POR ÁREA Y TRIMESTRE

CURSO: 4º 2º CICLO

TIPOLOGÍA	LENGUA	MATES	SOCIALES	NATURALES	INGLÉS	E. FÍSICA	RELIGIÓN	ARTÍSTICA	FRANCÉS	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS
Descripciones	1		1,2,3,	1,2,3	1,2,3		1,2,3		3	1
Textos poéticos	1				1,2,3					
Cartas	3								2	
Cuentos	2				1,2,3					1,2,3
Instrucciones	3		1	1	3			1,2,3		1,2,3
Noticias	2	2				1,2,3				
Entrevistas					1,2,3				1,3	
Encuestas	2									
Narraciones	2									
Descripciones	1,2				1,2,3		1,2,3			
Textos informativos	1		1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3		1	1,2,3
Comic	1				1,2,3			2	2,3	
Dramatizaciones	1,2,3				3				1,2,3	



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA POR ÁREA Y TRIMESTRE

CURSO: 3º 2º CICLO

TIPOLOGÍA	LENGUA	MATES	SOCIALES	NATURALES	INGLÉS	E.FÍSICA	RELIGIÓN	ARTÍSTICA	FRANCÉS	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS
Instrucciones, normas y recomendaciones	1,2,3			1,2,3	1,2,3	1,2,3		1,2,3	1,2,3	1,2,3
Textos informativos	1,2,3	1	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3				1,2,3
Esquemas y resúmenes			1,2,3	1,2,3						
Noticias	1,2		1,2,3	1,2,3						
Cuentos	1,2,3									
Teatro										1,2,3
Dramatizaciones	1,2,3								3	1,2,3
Textos poéticos y refranes	1,2									2
Narraciones	1				1,2,3	1,2,3	1,2,3			1,2,3
Entrevistas									3	
Descripciones	2	2	1,2,3	1,2,3	2		1,2,3		3	



Carta	2								2	
Comic					1,2,3		1,2,3		1,2,3	1,2,3
Recetas	2,3									
Cartel	1,2		1,2,3	1,2,3	1			2		1,2,3
Diario	3									
Folleto	1									
Textos discontinuos		1,2,3	1,2,3	1,2,3				1,2,3		



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA POR ÁREA Y TRIMESTRE

CURSO: 4º 2º CICLO

TIPOLOGÍA	LENGUA	MATES	SOCIALES	NATURALES	INGLÉS	E.FÍSICA	RELIGIÓN	ARTÍSTICA	FRANCÉS	VALORES
Descripciones	1		1,2,3	1,2,3	3		1,2,3	1,2,3	3	1
Textos poéticos	1				1,2,3					
Refranes										
Biografías	1,3				2,3		1,2,3			
Cartas Y correos electrónicos	3								2	
Postal					3			1		
Anuncios	3				3			1		
Cuentos	2				2,3		1,2,3			1,2,3
Instrucciones	3		1	1,				1,2,3		1,2,3
Noticias						1,2,3				



Recetas	2	2								
Carteles			1,2,3	1,2,3				1,2,3	2	1,2,3
Entrevistas					1,2,3				1,3	
Encuestas	2									
Resúmenes	1		1,2,3	1,2,3				1,2,3		
Textos informativos	1		1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3		1	1,2,3
Comic	1				1,2,3			2	2,3	
Textos discontinuos: gráficos, tablas	2	1,2,3	1,2,3	1,2,3						



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL POR ÁREA Y TRIMESTRE

CURSO: 5º 3º CICLO

TIPOLOGÍA	LENGUA	MATES	SOCIALES	NATURALES	INGLÉS	E.FÍSICA	RELIGIÓN	ARTÍSTICA	FRANCÉS	CIUDADANÍA	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS
Presentaciones	1,2,3				1,2,3	1,2,3			1,2,3	1,2,3	
Diálogos y debates	1,2,3		1,2,3	1,2,3	3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3
Expresión de opiniones	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	3	1,2,3	1,2,3	1,2,3		1,2,3	1,2,3
Narración y expresión de experiencias personales	2					1,2,3	1,2,3	1,2,3		1,2,3	1,2,3
Cuentos	1										
Descripciones	1				1,2,3				2,3	1	
Expresión de sentimientos y estados de	1		1,2,3	1,2,3		1,2,3	1,2,3	1,2,3		1,2,3	1,2,3



ánimo											
Exposición y argumentación	2					1,2,3					2 (argumentación)
Instrucciones	2					1,2,3			1,2,3		
Noticias	2					1,2,3			2		
Entrevistas	2				6				1,2,3		
Anuncios	1,2										
Recitación de poemas	3										
Dramatizaciones	1,2,3	1,2,3							1,2,3	2	1,2,3
Resúmenes			1,2,3	1,2,3							



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL POR ÁREA Y TRIMESTRE

CURSO: 6º 3º CICLO

TIPOLOGÍA	LENGUA	MATES	SOCIALES	NATURALES	INGLÉS	E.FÍSICA	RELIGIÓN	ARTÍSTICA	FRANCÉS	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS	CULTURA DIGITAL
Fórmulas de cortesía	1,2,3								1		
Expresión de opiniones	1,2,3		1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3		1,2,3	1,2,3
Diálogo, debate e intervención en público	1,2,3	1,2,3			1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3
Cuentos	2						1,2,3				
Descripciones	1				1,2,3		1,2,3	1,2,3	3	1,2,3	
Expresión de sentimientos y estados de ánimo	1				1,2,3	1,2,3	1,2,3		3	1,2,3	



Exposición y argumentación	1		1,2,3	1,2,3	2,3	1,2,3					1,2,3
Noticias	2								2,3	1,2,3	
Entrevistas	2				2,3				3	2	
Artículo de opinión	2										2
Reseña y comentarios	1										
Poesía	1,2										
Dramatizaciones	3								1,2	1,2,3	
Resúmenes	1,2,3	1,2,3									1,2,3
Comic									1,2,3		



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA POR ÁREA Y TRIMESTRE

CURSO: 5º 3º CICLO

TIPOLOGÍA	LENGUA	MATES	SOCIALES	NATURALES	INGLÉS	E.FÍSICA	RELIGIÓN	ARTÍSTICA	FRANCÉS	CIUDADANÍA	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS
Carta, postal y correo electrónico					3				2,3		
Noticias	2	1,2,3				1,2,3			2	2	
Entrevistas		1,2,3	1,2,3	1,2,3	2,3				1,2,3		
Anuncios publicitarios	2							2			
Diálogos	2			2	1,2,3				1,2,3	2	2
Narración y diálogos en textos narrativos			3				1,2,3				
Descripciones en textos	1				2,3		1,2,3			1	1



narrativos											
Cuentos y relatos fantásticos	2		1,2,3	1,2,3						2	
Comic		1,2,3		1,2,3	1,2,3				1,2,3		2
Texto expositivo y argumentativos	2				1,2,3	1,2,3	1,2,3			1,2,3	1,2,3
Poesía	1,2				1,2,3						
Textos teatrales	2			1,2,3							
Textos discontinuos: anuncios, gráficos, tablas, mapas conceptuales, esquemas, mapas, diagramas, formularios...	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3							
Dramatizaciones	1,2,3								1,2,3		



COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA POR ÁREA Y TRIMESTRE

CURSO: 6º 3º CICLO

TIPOLOGÍA	LENGUA	MATES	SOCIALES	NATURALES	INGLÉS	E. FÍSICA	RELIGIÓN	ARTÍSTICA	FRANCÉS	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS	CULTURA DIGITAL
Carta, postal y correo electrónico					1,2,3				2	2	2,3
Noticias	2	1,2,3				1,2,3			3		1,2,3
Textos informativos		1,2,3	1,2,3	1,2,3		1,2,3		1,2,3		2	1,2,3
Artículo de opinión	2										
Entrevistas	2			2	2,3				1,2,3	2	
Biografías			3					1,2,3			
Anuncios publicitarios	1							2			



Diálogos	2		1,2,3	1,2,3	1,2,3		1,2,3		1,2,3		1,2,3
Debates		1,2,3		1,2,3	1,2,3		1,2,3				1,2,3
Narración y diálogos en textos narrativos	2						1,2,3	1,2,3			
Descripciones de los sentimientos	1				1,2,3		1,2,3		3		
Cuentos, relatos fantásticos y leyendas	2			1,2,3			1,2,3				
Textos descriptivos		1,2,3	1,2,3	1,2,3		1,2,3		1,2,3	3		
Comic								1,2,3	1,2,3		
Texto expositivo y argumentativos	1,2,3		1,2,3	1,2,3				1,2,3		1,2,3	1,2,3
Poesía	1,2							1,2,3			
Textos	3				1,2,3				1,2,3		



teatrales											
Diario, biografía y reseña			3					1,2,3			
Reclamaciones	1										
Resúmenes	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3		1,2,3					1,2,3
Textos discontinuos	3	1,2,3	1,2,3	1,2,3		1,2,3		1,2,3			1,2,3